

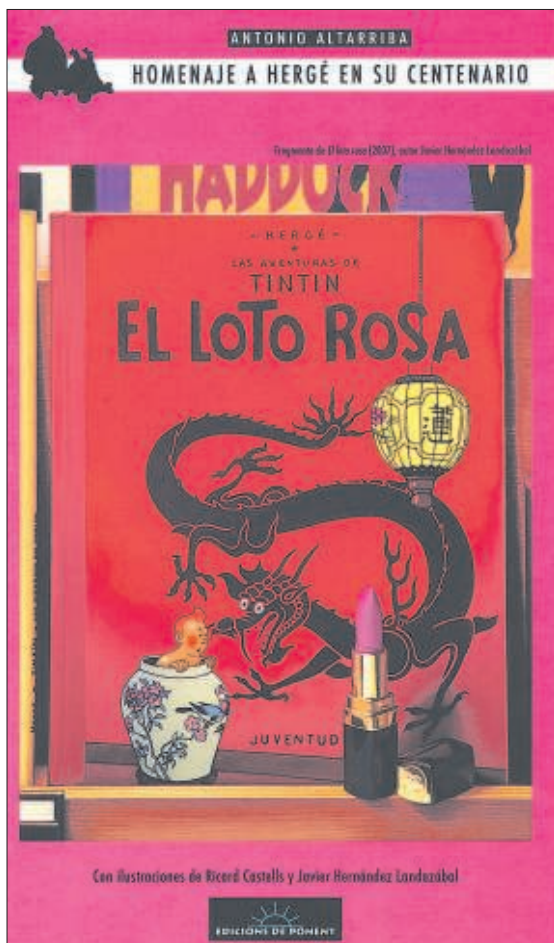
20



MÚSICA
Els grups locals
Jamed i
Egophobia
actuen al cicle
Dijousderock

www.diariandorra.ad

CÒMIC | EL MALDECAP PER UN AFER DE DRETS D'AUTOR



Diferents il·lustracions de l'àlbum vetat pels hereus d'Hergé, on es comprova que difícilment hi pot haver escenes de sexe explícit.

Andorra s'agencia el Tintín prohibit

Cinc exemplars de 'El loto rosa', l'àlbum espanyol en què el personatge d'Hergé perd la virginitat, es queden al país ■ L'obra, que no es podrà editar més, s'ha convertit de cop en una peça de col·leccionista

JOAN ANTONI GUERRERO
La Massana

Tintín y el loto rosa, àlbum que presenta un Tintín gens immune als mals vicis, s'ha convertit ja en una peça de col·leccionista. Els mil exemplars que va treure al carrer Ediciones Ponent, un petit segell alacantí, han enfurismat els directius de la fundació Moulinsart, que gestiona els drets del dibuixant belga Hergé, en considerar que es traïx l'esperit del personatge. Les negociacions entre la fundació i l'editorial han acabat amb l'acord de deixar d'editar aquest àlbum un cop s'hagin esgotat els mil exemplars inicials.

El seguiment atent del món del còmic, que fan els membres de l'associació que aglutina els fans de la historieta al Principat, l'ARCA, ha permès que hagin pogut arribar al país cinc exemplars de l'àlbum vetat. Joan Pieras, president de l'entitat, explica que va fer l'encàrrec tan bon punt van començar a circular rumors que l'obra, amb text d'An-

tonio Altarriba i il·lustracions de Ricard Castells, estava sent retirada dels establiments FNAC. Fullejant les pàgines de l'àlbum, però, Pieras adverteix de l'artificiositat d'una polèmica que ha aixecat més pols de la que probablement es mereixia el contingut suposadament "immoral" de l'àlbum.

EL ZEL DELS HEREUS

El president de l'ARCA comenta que des de la desaparició d'Hergé -la segona dona del dibuixant és l'hereva dels drets sobre l'obra de l'autor-, la gestió de tot el llegat sobre Tintín pateix d'un excés de zel. Pieras afegeix que aquesta paranoia dels actuals gestors dels drets sobre l'obra d'Hergé fan pràcticament impossible treballar sobre Tintín sense escapar al seu control.

Malgrat tot, la monotorització del sector que pugui fer Moulinsart de vegades és ineficaç per detectar l'aparició d'altres edicions, més minoritàries i subterrànies que, com afirma

Pieras, han aparegut. El president de l'ARCA té en la seva col·lecció particular historietes gamberres de Tintín publicades que, de circulació tan minoritària, ni per casualitat han arribat als despatxos de Moulinsart. I això que probablement les vinyetes són molt més escandaloses que les que conté l'àlbum que ara ha ori-



Un combinat de sexe, alcoholisme i bogeria

El llibre vetat per Moulinsart conté diversos assaigs i una història de ficció que és, en realitat, la que ha desencadenat el conflicte. En el relat es presenta Tintín dotze anys després de la mort del seu creador, moment en què el capità Haddock ha caigut en l'alcoholisme, el professor Tornasol ha estat ingressat en un sanatori psiquiàtric i -el pitjor- Milú ha mort. En un intent de superar la crisi, Tintín recupera l'ofici de reporter, però els temps han canviat tant que només troba feina a la premsa sensacionalista del cor. Amb tota la innocència perduda, l'anteriorment cast personatge es converteix en un ésser escèptic, que agafa vicis, i acaba mantenint relacions sexuals.

ginat el conflicte. L'afar va saltar diumenge als mitjans de comunicació espanyols després que se'n fes ressò un periodista britànic en l'edició dominical del diari *The Guardian*.

En el seu article, el periodista va explicar la tensa negociació entre els hereus d'Hergé i l'editorial espanyola per la publicació d'aquest àlbum del qual afirmava que contenia imatges de sexe explícit. Una informació completament falsa, ja que les il·lustracions de l'àlbum no tenen en cap moment caràcter eròtic. Són dibuixos obra de Ricard Castells -autor desaparegut-, complementats amb quadres al·lusius del pintor surrealista Hernández Landazábal.

Ediciones de Ponent havia fet aquest àlbum a final del 2007 i l'havia concebut com un homenatge a Hergé. La idea del projecte era transportar Tintín en un escenari de futur, dotze anys després de la mort del seu creador. Amb la polèmica la venda s'ha accelerat i, de retruc, s'ha convertit en peça de col·lecció.