



La trilogia de Julio Ribera

Tot i ser de temàtica espanyola, els tres volums de l'historietista estan publicats només en francès

JOAN PIERAS
La Massana

L'historietista Julio Ribera ha finalitzat la seva trilogia autobiogràfica en què aborda aspectes sobre la guerra civil espanyola, la dictadura franquista i el seu pas per França, on va residir molt de temps. Malgrat que bona part d'aquesta obra ha estat concebuda a Barcelona i encara que el tema és pròpiament espanyol, desafortunadament només s'ha publicat en francès a l'editorial Angle de Vue i no a Espanya en castellà. Els tres àlbums que formen la trilogia són *Montserrat. Souvenirs de la guerre civile*; *Jeunesse bafouée. Une dictature au fil des jours*, i *Paris liberté. Le parfum de l'espoir*.

Julio Ribera va començar la seva carrera a Espanya, treballant al costat de Pedro Alférez per un bon grapat de revistes espanyoles sota pseudònims com ara Jules McSide i Bop. Ribera va col·laborar amb *Florita*, una revista per a noies joves, el 1945, i va crear *Rosy*. Va començar una col·laboració amb *Yumbo* el 1950, i va crear sèries com ara *Pepin y Sulfato* i *Platillos Volantes*.

Es va traslladar a França el setembre del 1954, on va continuar el seu treball en el món del còmic. El seu primer treball francès va ser *Pistol Jim*, a *Zorro*, el qual va anar seguit per una llarga col·laboració amb les revistes de *La Bonne Presse*.

Per a Bayard, ell va dibuixar *Le Barrage*, *Tony Sextant* i *Lolo et Mandoline*. Així mateix, el seu treball va aparèixer a revistes com ara *Bernadette*, *Mireille*, *Pierrot*, *Lisette* i *Amis-Coop and Vaillant*. Des del 1955, Ribera també va dibuixar per a la premsa diària. Va il·lustrar alguns serials de *Le Parisien Libéré* i *France-Soir*, i adaptacions de novel·les i pel·lícules.

El 1965 es va unir a l'equip de la revista *Pilote*, amb el qual va començar algunes històries curtes i va fer pàgines d'actualitat. Va cre-

ar la sèrie *Dracurella* el 1973, i va continuar-la fins al 1979. El 1975, va formar un grup amb Christian Godard i va dur a terme la seva sèrie més coneguda: *Le Vagabond des Limbes*. Les sèries van aparèixer directament publicades en àlbums a Hachette, però va ser més tard de la prepublicació a *Circus* i *Tintin*.

Ribera va col·laborar amb la col·lecció de Larousse en *L'Histoire de France en Bandes Dessinées* el 1976. El 1985, va dibuixar els dos primers episodis de *Les Chroniques du Temps de la Vallée des Ghlo-mes a Dargaud*, de nou amb guió

de Godard. Ribera i Godard van fundar la casa editorial Vaisseau d'Argent el 1988, i va continuar amb les seves nombroses col·laboracions. Mentre continuava *Le Vagabond des Limbes*, ells van

TRAJECTÒRIA

L'autor va marxar cap a França després de la guerra civil espanyola

OBRA

Ha creat per a nombroses editorials, revistes i diaris



crear *Le Grand Manque*, que va ser reimprès a Soleil el 1993. Quan Vaisseau d'Argent va tancar el 1991, Ribera i Godard es van afegir a Dargaud Editors, on ells van crear *Le Grand Scandale* el 1994. Ribera va produir *Je Suis un Monstre* a la col·lecció *Grafica* de Glénat el mateix any. El 2004, Ribera va començar *Montserrat. Souvenirs de la Guerre Civile* a

l'editorial Bamboo, la sèrie basada en la seva infantesa durant la guerra civil espanyola, que ha estat completada i que només ha aparegut en francès, sense que no s'ha editat la versió en castellà o català.