

CÒMIC FONTS



“Mai no hauries d’haver travessat la Valira, foraster”

Va ser durant molt de temps el revòlver més ràpid a aquesta banda del Mississipi, però el que no va poder aconseguir cap malfactor ni cap caçarecompenses ho van propiciar les modes editorials: les històries del *salvatge oest* van deixar d’interessar, i Tex va haver de cavalcar cap a les praderies de la memòria de tanta gent com havia seguit les seves aventures. No ha estat fins ara que l’heroi creat per Bonelli i Galleppini ha tornat a desenfundar, i ho ha fet gràcies a la reedició que Planeta DeAgostini ha fet dels àlbums del 1963, “una de les millors èpoques del personatge”, segons el parer dels editors.

El primer volum, publicat dins la col·lecció *Biblioteca Grandes del Cómic*, recull en cent seixanta pàgines els números 29, 30 i 31 de la sèrie original. Són històries que fan honor al concepte més clàssic de *western*: dures, amb força acció, amb l’heroi enfrontant-se en solitari amb l’adversitat d’un entorn hostil; però sempre amb un rerefons entranyable, en què s’acaben imposant els valors universals de la companyonia, la justícia i la noblesa d’esperit.

Així ho van voler des d’un bon principi el novel·lista milanès Giovanni Luigi Bonelli, que és l’autor dels

guions, i sobretot Aurelio Galleppini, que va donar al personatge la fesomia d’un home honest, amb una mirada en què sempre hi ha l’esperança d’un món més just. Galep (que és com Galleppini firmava els originals) es va inspirar en els caràcters que Gary Cooper solia interpretar a la gran pantalla per acabar de definir els trets distintius de Tex, i de l’actor americà també en va quedar en el dibuix aquell posat una mica entre incrèdul i sorprès, que al llarg dels àlbums de la sèrie acabaria de donar al personatge la personalitat que el va convertir en un dels preferits dels lectors de l’època, gairebé a la mateixa alçada que els grans herois dels tebeos espanyols d’aleshores.

El més curiós del cas (especialment si es recorda els estralls de la censura) és que Tex era un *fora de la llei*. Va forjar la seva pròpia llegenda al llarg de prop de cinc-cents àlbums, en el transcurs dels quals va conèixer Lilith, filla del cap dels Navajos, s’hi va casar i va tenir-hi un fill, Kit, que després faria costat al pare en la defensa dels drets dels indis. Així és com els Navajos van arribar a fer de Tex el seu cabdill i el van rebatejar amb el nom d’*Águila de la Noche*.



A dalt, Galleppini al seu estudi, i les portades dels números 1 i 46 de la sèrie original.

ALTRES NOVETATS



SPIDERMAN

Autors: Stan Lee i Steve Ditko.
Planeta DeAgostini. 320 pàgines

La fama dels grans superherois del còmic nord-americà ha desbordat sovint els seus creadors. Spiderman no n’és cap excepció. Per això, de tant en tant, és bo tornar als orígens i recuperar els episodis sorgits del tàndem creatiu que van formar Stan Lee i Steve Ditko, responsables segurament de la millor etapa de l’heroi, i, en qualsevol cas, dos noms fonamentals per entendre’n l’evolució. La recuperació d’aquell material sortirà en tres volums, en edició de luxe a tot color, i en format *còmic-book*. El primer volum serà a les llibreries en pocs dies, i els altres dos sortiran mensualment.



DRÁCULA

Autors: Wolfman, Conway i Colan.
Planeta DeAgostini. 160 pàgines

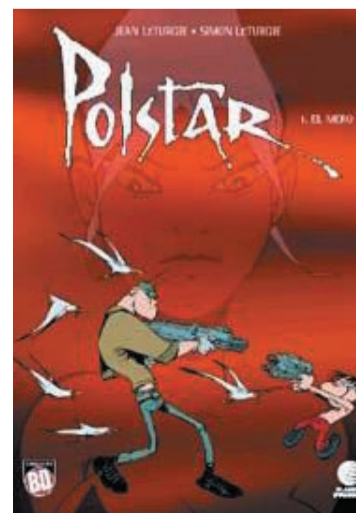
Primera entrega d’una nova línia editorial dedicada a la publicació al mercat espanyol de la sèrie *Tomb of Dracula*, editada per Marvel als Estats Units durant la dècada dels setanta, i en què Mary Wolfman i Gene Colan van realitzar un dels treballs més reeixits de la seva carrera dins el món del còmic. La col·lecció es complementarà amb l’aparició estel·lar d’un dels personatges que han tingut més popularitat darrerament gràcies a l’adaptació cinematogràfica dirigida per Stephen Norrington: el sinistre Blade, que a la gran pantalla adquirirà la fesomia de Wesley Snipes.



UN PEQUEÑO ASESINATO

Autors: Alan Moore i Oscar Zárate.
Planeta DeAgostini. 112 pàgines

Un pequeño asesinato significa el retorn d’Alan Moore a les publicacions de la col·lecció *Trazado*. Un retorn amb un company excepcional, Óscar Zárate, i amb una història sòlida i ben escrita que assaja una interpretació del món a final dels anys vuitanta. La trama argumental avança seguint la crisi personal d’un home que, aparentment, ha triomfat a la vida, però a costa dels ideals de joventut. Pàgina a pàgina, el protagonista ret comptes amb ell mateix per mirar de retrobar un sentit a l’existència. El volum es completa amb un dossier sobre el procés de gestació de l’obra.



POLSTAR

Autors: Jean i Simon Léturgie.
Planeta DeAgostini. 48 pàgines

Any 2060. Entre les torres gegantines de Megàpolis, el creixement imparable dels blocs de formigó només ha respectat un reduït *pulmó verd*. Els tres savis que dirigeixen els destins de l’imperi s’han fet amos de l’oasi i hi han establert la base del seu poder, que mantenen, costi el que costi, aterrint la població i amenaçant els habitants dels voltants amb la desolació total. Però als carrerons foscos i inhumans de la ciutat hi ha un paladí misteriós, del qual no es coneix la identitat, que està disposat a enfrontar-se amb els tirans i restablir la justícia i la dignitat entre la població.