

CÒMIC FONTS

El Saló del còmic bat el rècord

El 22è Saló internacional del còmic de Barcelona ha assolit aquest any el seu rècord pel que fa a públic assistent. Les xifres indiquen que s'han arribat a sobrepassar els 92.000 assistents, fet que confirma el bon estat de salut del còmic i el gran reconeixement popular que té. La directora de la mostra, Pilar Guitérrez, s'ha felicitat per l'augment d'espai, que ha evitat els col·lapses de 2003.

Els àlbums més venuts en els estands de les principals editorials van ser el de Mortadel·lo i Filemó, *Atenas 2004* (Ediciones B), d'Ibáñez; *Tocando los Borbones* (*El Jueves*); *Libertadores* (Glénat), l'arrasador debut d'Enrique Fernández; *Podéis besaros* (La Cúpula), de Ralph König; *El Escorpión. El demonio del Vaticano* (Norma), d'Enrico Marini i Desberg, i *El mediador. Una historia de Sarajevo* (Planeta), de Joe Sacco.

En aquesta llista d'àlbums més venuts s'observa com conviuen clàssics incombustibles de l'humor espanyol, la sàtira, la fantasia, el costumisme gai, l'aventura i el reportatge en vinye-

Entre els àlbums més venuts figuren les novetats d'editorials com Glénat, Norma i Ediciones B

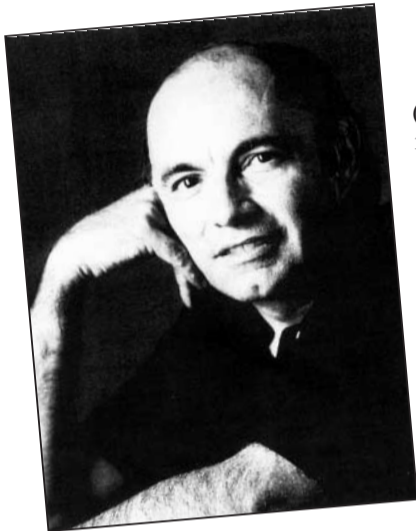
tes. A més a més, una dada a destacar és que tres dels autors més venuts són espanyols. Dada que confirma que el públic espanyol és fidel als autors del seu país.

La presentació del cinquè número de *Kung fu kiyo* (La Cúpula), amb què finalitza la saga *El zar del Raval*, va ser el colofó de la fira. Sis expertes en arts marcials orientals van fer una exhibició de les seves habilitats. *Kung fu kiyo*, sèrie escrita per Hernán Migoya i dibuixada per Man, tindrà adaptació al cinema.

Una novetat del Saló aplaudida pels autors han estat les cites professionals amb els editors internacionals Daniel DiDio (DC Comics), Michael Marts (Marvel Comics), Pierre Paquet (Editions Paquet) i Igo Tuveri (Coconino Press). Un mes abans de la inauguració de la mostra els editors ja tenien les agendes plenes.

Els dies que va durar la fira, els professionals van expressar les seves principals preocupacions. La queixa generalitzada és la manca d'indústria del còmic a Espanya. I, sobretot, falten revistes d'històries.

Premi a la trajectòria d'Horacio Altuna



El Saló del còmic va premiar en aquesta ocasió la trajectòria del dibuixant i guionista Horacio Altuna. Nascut a Córdoba (l'Argentina) el 24 de novembre de 1941 va començar professionalment el 1965 i va publicar historietes a *Supervolador*, *Misterix* i *Rayo Rojo* fins que el 1967 va ingressar a l'editorial Columba, on s'hi va estar fins al 1974. En aquest lapse va publicar treballs amb guions de Robin Wood, S. Almdro, I. Aisemberg i H. Oesterheld,

Als 80 arriba a Europa i inicia les historietes de "Ficcionario", antiutopia futurista

entre d'altres. Va crear personatges com ara Kabul de Bengala i Hilano Corbalán. El 1975 va començar la col·laboració amb Carlos Trillo com a guionista i desde llavors junts van fer *El loco Chávez*, *Merdichesky*, *Las pueritas del Sr. López*, *Charlie Moon*, *Tragaperras* i *El último recreo*. El 1982 viatja a Europa i s'hi instal·la. Des d'Espanya, amb guió propi, realitza *Ficcionario*, *Time Out*, *Imaginario*, *Hot L.A.* i comença el 1989 a col·laborar amb les edicions de *Playboy* d'Espanya, Holanda, França, Itàlia, Austràlia i Turquia. El 1993 torna a *Clarín* amb el Nene Montanaro. Ha publicat més de setanta llibres en edicions de vint països. El van premiar com a millor guionista i historietista d'Espanya (premis 1984 i Zona 84) i va rebre el Yellow Kid el 1986 a Lucca, Itàlia. És el premi més prestigiós de la seva professió. Va treballar al cine amb Luis Puenzo a *Gringo viejo*, fent els *storyboards* del film. Va ser jurat internacional de la Fira del còmic de Barcelona. Viu a Sitges, està casat i té tres fills. Altuna treballa actualment en el guió d'una història ambientada a Nova York a la dècada del 1930. El jazz té pes específic en aquest projecte. El Saló també va atorgar premis a *Barrio lejano*, de Jiro Taniguchi; *Fermín Solís*; *Antonie de las tormenas*, de Luis Durán; *El Víbora*, i *Cretino*.

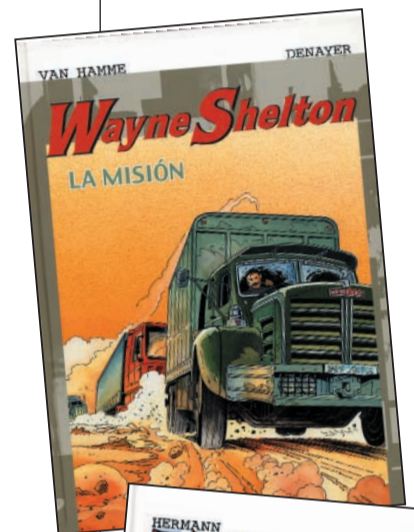
Contes morals

El lector entra en contacte amb una faceta creativa poc coneguda de Manel Fontdevila, dibuixant manresà que gaudix ara de les mels de la fama gràcies a les seves historietes publicades a *El Jueves*. Aquest Manel més conegut xapoteja en la quotidianitat per treure-li la punta humorística, entre àcida i tendra, a coses immediates del comportament humà, ja sigui en solitari, en parella o en ramat. Les historietes de La Parejita o les de Para ti que eres joven, aquestes últimes fetes amb Albert Monteny, representen la realitat, construeixen retrats de les contradiccions, absurditats, confusions a través de les quals determinats sectors desenvolupen les seves pautes de conducta. En les narracions que conviuen en aquest *Mantecatos* l'autor no es limita a representar, caricaturitzant-los, aquests aspectes de la realitat, sinó que, a més a més, s'interroga sobre ell i sobre els mecanismes que la fan funcionar. En aquest àlbum, el caçador d'instants ha elevat l'objectiu cap a majors intervals vitals i cap a un univers molt ampli on predomina la infantesa, encara que entesa en un sentit ampli d'immaduresa o d'ingenuïtat. Nens, per edat o per actitud, són tots els seus protagonistes. Aquestes historietes, que tenen entitat i estructura de contes, neixen de l'observació i de la incertesa que genera allò que es contempla, no busquen respostes, tan sols constaten la perplexitat que angoixa les persones davant dels laberints del guió que els ha tocat interpretar. Són contes morals amb una dosi de reflexió sobre els actes humans i els jocs de valors que ens hi porten.



Les historietes, que tenen entitat i estructura de contes, neixen de l'observació

Dolmen Editorial llança dos títols esperats del seu catàleg



Dolmen Editorial ha publicat dues novetats esperades. Es tracta dels àlbums *Zhong Guo*, il·lustrat per Hermann, amb guió d'Yves H., i *Wayne Shelton*, amb dibuixos de Van Hamme i guió de Denayer. En el primer, les descàrregues de memòria o la clonació són fets del dia a dia a la Xina del futur. Les relacions entre aquest país i els Estats Units segueixen sent tenses i conflictives. No ajuda a calmar la situació que un espia, en ser descobert, s'hagi refugiat a l'ambaixada dels Estats Units.

En el segon títol, un accident estúpid de circulació en una oblidada república exsoviètica pot costar-li un bon negoci a un dels homes més rics del món. Per evitar-ho, algú haurà de treure un camioner francès d'una presó de màxima seguretat.