

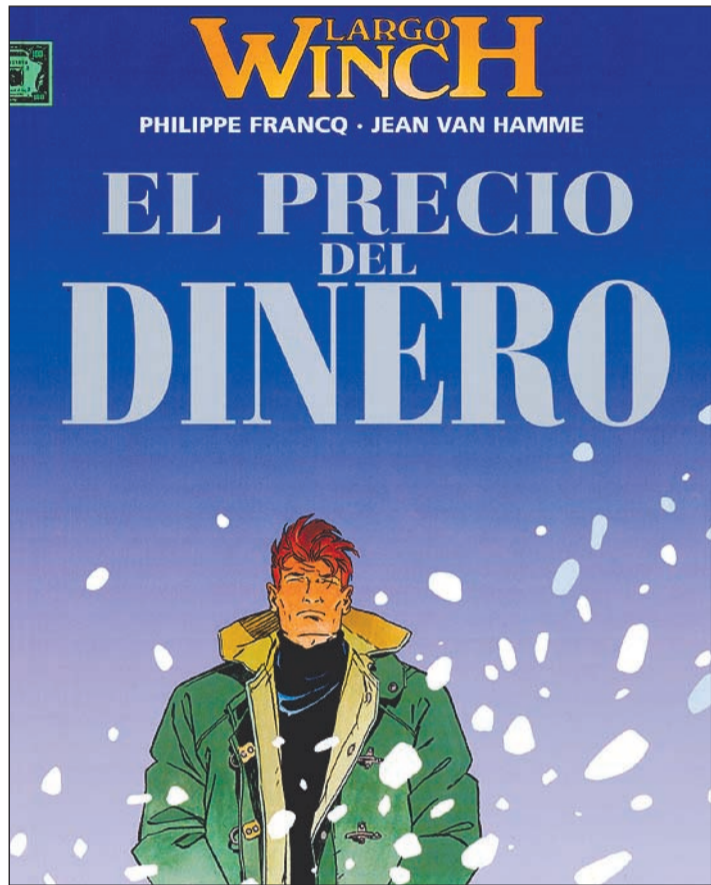
# CÒMIC FONTS

## Apareix un nou lliurament de les desventures de Largo Winch

*El precio del dinero*, darrera novetat de la sèrie de Largo Winch, obra de Philippe Francq i Jean Van Hamme, aborda un dels temes de més actualitat avui dia: la mundialització i els seus beneficis. En aquesta ocasió, el nostre protagonista, el multimilionari Largo Winch, és convidat a un programa de televisió molt conegut de la cadena ABS, *El precio del dinero*, on els periodistes l'interroguen sobre la mundialització, les adquisicions i altres fusions d'empreses. Després d'un seguit de consideracions generals, acaben parlant d'un cas precís: Speed One, empresa adquirida fa poc pel Grup W, i que acaba d'anunciar l'acomiadament de 10.500 treballadors. Sorprès de ser conduït cap a aquest terreny, Largo, principal accionista de l'empresa, aprofita l'avinentesa.

Aleshores un dels periodistes fa entrar al plató Dennis Tarrant, director d'un dels quatre punts de producció d'*Speed One*. I aquest és el drama. En directe, davant de milions de telespectadors, Tarrant es dispara un tret al cap. Tot i això, Largo és acusat per una part de la premsa i l'opinió pública de ser el culpable de la mort del desesperat. I també per la filla de Tarrant. Aquesta és la sinopsi d'aquest nou àlbum publicat en castellà per Norma Editorial d'una de les nissagues amb més èxit del mercat del còmic francobelga. El nou títol s'afegeix a una dotzena que s'estrenava amb *El herederero* i seguia amb d'altres àlbums, com són ara *El Grupo W* i *O. P. A.*

Philippe Francq, nascut a Bèlgica el 1961, va ser tota la



El personatge el van crear cap als anys 1980 Philippe Francq i Jean Van Hamme

joventut un ardent lector de còmics, que es va fer gran amb les històries de *Tintin magazine* des del 1950. En aquella època, els àlbums preferits de l'autor eren *Blake and Mortimer*, *Spike and Suzy*, *Alix* i *The Adventures of Tintin*. Més tard, estudiava dibuix de còmics a l'acadèmia Saint Luc de Brussel·les. Després d'èxits menors, com ara *Women and cities* (Dargaud) coneix l'autor Jean Van Hamme, qui aleshores ja és un dels autors de còmic més populars d'Europa.

Van Hamme va néixer a Brussel·les el 1939. Després d'estudiar economia, va treballar com a periodista i al departament de màrqueting de Philips. Al mateix temps, va començar a escriure i, a partir del 1976, ja s'hi va dedicar a temps complet. A partir d'aleshores va escriure set novel·les i alguns guions cinematogràfics, com, per exemple, el de la pel·lícula *Diva*. Tot i això el gran èxit li va arribar el 1977, amb la creació de l'heroi viking Thorgla, per a Grzegorz



Rosinski, un artista de còmic polonès relativament desconegut. La barreja de llegendes medievals i fantasies heroiques va esdevenir un gran èxit ràpidament a la revista on es va publicar, *Tintin magazine*, i va obtenir els majors premis del gènere.

Cap als anys 1980 quan, al costat de Francq intervé en la creació de Largo Winch, a partir d'algunes de les seves novel·les, i una altra sèrie d'èxit, *Les maîtres de l'orge* i *Chninkel*, que van rebre l'aplaudiment de la crítica, però no van aconseguir moltes vendes. A partir del 2002, Van Hamme es dedica més a l'escriptura de guions.

## Espadatxins que busquen tresors

Norma Editorial acaba d'inaugurar una nova sèrie, sota el títol *De capa y colmillos*, la primera entrega de la qual és *El secreto del Jenizaro*. Aquesta nova proposta, obra del guionista Alain Ayroles i el dibuixant Jean-Luc Masbou, arriba al mercat de còmic en llengua espanyola precedida per l'èxit assolit a França, on ja s'hi han publicat set volums, dels quals s'ha venut més de 750.000 exemplars. La particularitat de la sèrie és que combina les aventures amb humor, aventures que transcorren en calabossos i galeres.

En el primer àlbum, a bord

d'un vaixell turc es troba un cofre. En aquest cofre, un joier; en el joier, una ampolla; en l'ampolla, un mapa, i en el mapa, la situació exacta d'un tresor fabulós a les illes Tingitanes. No necessiten res més els dos orgullosos gentilhomes i hàbils espadatxins per llançar-se a l'aventura que, de calabossos a galeres, els portarà als confins del món.

Alain Ayroles va néixer el 1968 a Lot. Apassionat pel dibuix, però sobretot per la narració, es va incorporar el 1986 a la secció de còmics de les Belles Arts d'Angulema. L'escola rea-

grupa alumnes de sensibilitats molt diferents: des de l'intimista al gran públic, des de l'alternatiu a la fantasia heroica. Serà aquest contacte el que enriquirà la seva cultura gràfica i li permetrà explotar el potencial del còmic. Per la seva banda, Jean-Luc Masbou es va formar a l'escola de Belles Arts de Pau i després es trasllada a Angulema. És un autor apassionat per la fantasia heroica i és per aquest camí que s'endinsa professionalment.



El primer número.

## Novetats



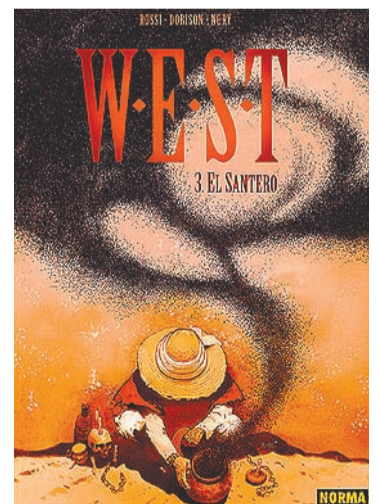
ALIM EL CURTIDOR  
Norma Editorial  
Autor: Lupano, Augustin i Penlope.

Després de descobrir el gran secret, Alim i la família es veuran obligats a fugir, però no podran evitar els perseguïdors, l'imperi dels Jesameth.



BOIS-MAURY  
Norma Editorial  
Autor: Hermann.

Hermann ens ofereix una nova entrega de Bois-Maury. Sembla que l'ombra del cavaller s'estén en el temps i influeix els descendents, aquesta vegada a la Flandes del segle XVI.



WEST  
Norma Editorial  
Autor: Rossi, Dorison i Nury.

Edward Nash, president de la United Fruit, apareix mort a Cuba el 1902, segons els rumors, assassinat pel curandero Islero.