

CÒMIC FONTS

Bloody Mary, set de venjança

Garth Ennis és el creador de *Bloody Mary*, una minisèrie de ciència-ficció, amb dibuixos de Carlos Ezquerra, i que ara publica en castellà l'editorial Norma. Ambientada en un futur distòpic el 2012, està protagonitzada per Mary, una exboina verda que ara vesteix hàbits religiosos i busca venjar-se del seu antic cap, qui va traïr tot el seu esquadró i que acaba amb una batalla en ple Vaticà.

Aquesta primera minisèrie, que va aparèixer el 1996 als Estats Units, va donar lloc a la seqüela *Bloody Mary, Lady Liberty*, publicada el 1997. En aquesta segona tongada, Mary s'enfronta amb un teledipredicador que convenç els seus súbdits que és Déu personificat per tal que els entregui les dones i filles per poder-les impregnar amb la "llavor divina".

Ennis va néixer a Irlanda el 1970 i va debutar el 1989 a les revistes britàniques *Crisis* i *2000 AD*. Des d'aquí va donar el salt als Estats Units, on ha treballat de forma continuada per al segell DC Comics des de principi dels 90.

Els seus treballs més extensos els ha deixat a *Hellblazer*, predicador (sèrie creada conjuntament amb Steve Dillon, el qual el va llançar a al fama i és el treball més destacat), *Hit-*



man i *Punisher* (per a Marvel Comics).

El seu segell característic és una particular barreja d'humor negre i violència que deixa en gairebé totes les obres, però també té alguns temes recorrents com l'amistat masculina, l'honor, la lleialtat o l'amor. També té predilecció per la temàtica bèl·lica i, sovint, trasllada l'acció dels seus guions a escenaris com la Segona Guerra Mundial o la guerra del Vietnam. Sobre aquesta temàtica en concret ha elaborat diverses minisèries i les sèries especials titulades *War Story*.

La problemàtica situació d'Irlanda del Nord (un tema que li toca molt de prop perquè va néixer a Ulster, a la part nord de Belfast) també és una qüestió que ha tocat en diversos treballs.

La seva bibliografia bàsica l'encapçalen les històries curtes publicades a la mítica revista britànica *Crisis*, per a la qual va realitzar els serials *Troubled Souls* i *True Faith*.

El seu salt a la fama, però, el va fer el 1990, quan entra a treballar per a la revista *2000 AD* i *Judge Dredd Magazine*, i a l'encarregar-se dels guions de *Judge Dredd*, el personatge insígnia d'aquesta editorial.

De fet, aquest personatge va aconseguir encara molta més popularitat després que Sylvester Stallone li donés vida al cine.



Sylvester Stallone a la pell del Jutge Dredd

La corrupció i la violència han estès el caos a la superpoblada Mega-City U, un increïble paisatge urbà amb torres de més d'un quilòmetre d'alçada i infinitat de vehicles aeris que no paren de creuar els carrers. Per tal de procurar l'ordre, existeix un cos capaç d'aplicar tant la justícia com el càstig a l'instant, són protectors de la llei, jurat i executors, es tracta dels jutges. I d'entre els quals n'hi ha un que resulta especialment eficaç, radicalment fred i temut per a tothom. Es tracta del Jutge Dredd.

Aquest és l'escenari en el qual està ambientada la història de la qual va encarregar-se des del 1990 Garth Ennis i que el 1999 va portar a la gran pantalla el realitzador Danny Cannon. L'actor Sylvester Stallone va ser l'encarregat de posar-se a la pell d'aquest personatge d'Ennis, acompanyat en el repartiment per d'altres actors com Armand Assante, Diane Lane, Jurden Prochnow, Max Von Sydow i Rob Schneider.

Ennis va fer-se càrrec dels guions de la revista *Judge Dredd Magazine* a partir del 1990, fet que li va comportar assolir la fama en el món del còmic, gràcies a un dels personatges insígnia d'aquesta editorial, en la qual va coincidir amb el seu company Steve Dillon.

Ennis es va encarregar dels guions de "Judge Dredd Magazine" a partir del 1990

"Montserrat" proposa un viatge íntim al centre de la Guerra Civil

La Guerra Civil Espanyola és la base d'aquest còmic, l'autor del qual és Julio Ribera. En aquestes pàgines l'autor trasllada l'ambient viscut a Espanya durant aquests anys a través de la història íntima d'un nen, Julio, que viu trasbalsat pels canvis que li ha tocat viure arran del conflicte bèl·lic.

Montserrat, souvenirs de la guerre civile és una obra emotiva editada en francès per Angle

MONTSERRAT

Julio Ribera signa tant el guió com els dibuixos d'aquesta història publicada per l'editorial Angle de Vue en francès. El volum té un total de 48 pàgines.

de Vue, que arrenca a l'Espanya dels anys 30. El petit Julio és aleshores encara un nen feliç i

ple de vida, que passa les tardes aconseguint diners per comprar-se la xocolata que més li agrada. Són també temps de cinema. En aquella època, Johnny Weissmuller personificava Tarzan i Boris Karloff donava enurts al món sencer sota la màscara de Frankenstein. És també en aquest temps que el petit protagonista d'aquesta història descobreix el món del



tebeo, que el trasllada a escenaris imaginaris mentre escolta Louis Armstrong que sona en el gramòfon familiar.

Però lluny de tota aquesta felicitat inicial, a França més concretament, les coses no són tan dolces com semblen. Aviat Alemanya envaeix bona part d'Europa i el general espanyol Francisco Franco pren el poder a Espanya. A causa de tots aquests fets, el pare de Julio es veurà obligat a prendre les armes i afegir-se al front. Julio es queda només amb la mare i la germana petita per afrontar un dels períodes més difícils de la història.