



# Altarriba i Simmonds, apostes fermes

El mercat editorial comença a albirar els candidats a premi en la propera edició del saló barceloní

JOAN PIERAS  
Andorra la Vella

Queda molt de temps per endavant encara. Però alguns dels més fermes candidats a convertir-se en els èxits del proper Saló del còmic de Barcelona -i que justament es van presentar en la recent edició- ja han iniciat una exitosa marxa al mercat espanyol. El primer, a qui es poden augurar tots els trumfos per endur-se el premi a la millor obra publicada per un autor espanyol, és *El arte de volar*, amb guió d'Antonio Altarriba i dibuixos de Kim (Joaquim Aubert o, més ben explicat, l'autor d'un personatge tan popular com Martínez, el Facha). La segona aposta és la de Posy Simmonds, *Tamara Drewe*, candidata a millor obra editada a Espanya per un autor forà.

Edicions de Ponent és la responsable d'*El arte de volar*, una novel·la gràfica molt peculiar que pren com a punt de partida creatiu els materials autobiogràfics que va deixar el pare d'Antonio Altarriba a la seva mort (tràgica: va decidir suïcidar-se llençant-se per la finestra de la residència d'avis on vivia). Els manuscrits del pare serveixen al fill per reconstruir el segle XX, a partir de la peripècia vital d'un de tants que es va veure obligat a exiliar-

se, passant pels camps de concentració del sud de França. Amb el temps, va tornar al seu país per ensopagar amb una realitat molt sovint dura i decebedora. Tot aquest recorregut, que s'inicia al poble de Peñaflo i que porta l'Altarriba pare a emigrar cap a Saragossa seguint el somni dels

## AUTOR ESPANYOL

'El arte de volar', d'Altarriba i Kim, sembla que optarà a un dels guardons

## AUTOR FORANÍ

Posy Simmonds, amb 'Tamara Drewe', en pot recollir un altre

emigrants, posa fil a l'agulla narrativa.

Kim treu la millor part visual a la història, tot plasmant en imatges l'enorme varietat de tipus humans que solquen la narració. I amb una exquisida atenció als detalls a l'hora de reproduir els ambients.

Edicions de Ponent va presentar el treball en el passat Saló del còmic, amb una edició especial, numerada, que es va esgotar ràpidament. Després, el segell va treure al mercat una edició més econòmica tot i que també de molt bona qualitat.

## ANGLATERRA

L'Anglaterra més rural és l'escenari de la història protagonitzada per Tamara Drewe, a qui els habitants del seu poblet nadiu han donat el nom de la *Plàstica Fantàstica*, a causa de la seva rinoplàstia, una feina en premsa groguenca i una mirada de trencacors. El personatge amb què Posy Simmonds podria endur-se un dels guardons del certamen barceloní és una nova mostra de l'interès de l'autora per sorprendre i, si pot, molestar. En aquesta ocasió, ho intenta amb un retrat força irònic de l'Anglaterra actual.

Ediciones Sinsentido ha tret al mercat el volum, que recull la història inicialment publicada al rotatiu britànic *The Guardian*, diari on l'autora col·labora habitualment des de l'any 1979 i on va donar vida a un altre dels seus personatges característics, Gemma Boverly, una altra heroïna que

li serveix per caricaturitzar alguns trets de la moderna societat britànica.

Simmonds va fer debutar Tama-

ra Drewe el setembre de 2005, i va cloure la història el desembre de l'any següent.



Felicitació enviada per Jan, el creador de 'Superlópez', en motiu del número 800 del Còmic a fons.