

CÒMIC FONTS

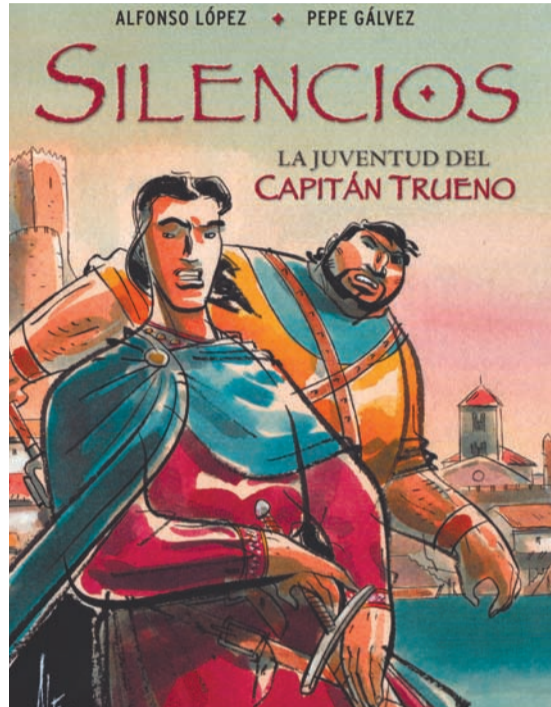
Homenatge al Capitán Trueno

Ediciones B ha publicat recentment *Silencios*. La joventut del Capitán Trueno, un homenatge als creadors del personatge, Víctor Mora i Ambrós, que han fet el dibuixant lleidatà Alfonso López i el guionista Pepe Gálvez. La intenció d'aquests dos autors ha estat oferir una nova mirada al clàssic que Mora va donar a conèixer el 1956 mentre l'aproximaven al gènere de la novel·la gràfica, amb un tractament d'intriga més que d'èpica, però sempre des de l'estimació i el respecte al seu esperit.

Ens trobem, doncs, amb uns joves Capitán Trueno i Goliath, immersos en un moment històric interessantíssim de la península Ibèrica, en el qual els regnes cristians i l'Al-Andalus Almohade lluiten, conviuen i comercien. Durant la presentació de l'àlbum en la darrera edició del Saló del Còmic de Barcelona, Gálvez explicava que "és una historieta d'iniciació, de pas a la maduresa, en què el personatge accepta la responsabilitat de ser un justicier".

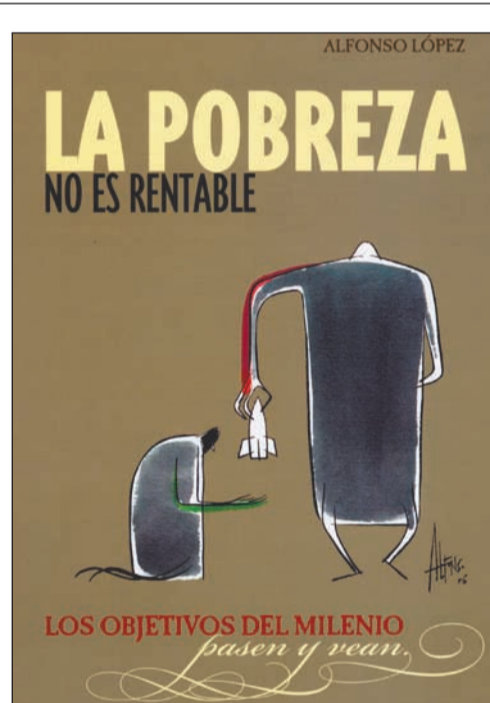
De la seva banda, López comentava que l'obra combina "respecte a l'obra original i llibertat creativa", i té una de les seves cartes en l'ambientació del segle XII. "La tasca de documentació ha estat notable, i ens hem trobat amb una Catalunya, sobretot la fronterera amb Al-Andalus, apassionant", deia el dibuixant en declaracions a la premsa. "Si el Capitán Trueno ajuda els musulmans és perquè aquests eren en aquell moment i en aquell lloc els marginats, no per correcció política", afegia.

López va ser un dels autors convidats en l'última edició de la Massana Còmic. Nascut a Lleida el 1950, és periodista i dibuixant que combina l'humor gràfic amb la historieta i la il·lustració. Ha col·laborat en diaris (*El Periódico de Catalunya*, *La Vanguardia*, *Avui* i *Diario de Barcelona*), en diverses publicacions (*El Papus*, *Fluide Glacial* i *Cimoc*). Les seves últimes obres són *La globalización, pasen y vean* (2002) i *Paula* (2005).



A dalt, portada de l'àlbum, al costat una mostra de l'interior i, sobre aquestes línies, Sigrid i Crispin descontents per no aparèixer en l'obra.

Gálvez és un guionista nascut a Terol també el 1950 ha fet diferents tasques periodístiques en premsa espanyola i en publicacions especialitzades com ara *Krazy Comics*, *Trama* i *Funnies*, entre d'altres títols.



El còmic d'assaig

Una altra de les facetes del dibuixant Alfonso López és el conreu de l'assaig polític que utilitza els recursos del còmic. El 2002 va iniciar la sèrie *Pasen y vean*, abordant amb humor temes contemporanis. La darrera novetat dins aquesta col·lecció és *La pobreza no es rentable* (imatge de dalt).

NOVETATS



María Dolares
Planeta DeAgostini
Autors: Enrique Sánchez i Félix Vega.

Els dos autors espanyols, que el 2005 van publicar *Asesinos Anónimos*, tornen a presentar un treball conjunt, *María Dolares*, còmic de sèrie negra amb alguns tocs de retrat psicològic i social. La història se situa a la nord-americana rural i fronterera. El protagonista és un pobre idealista sense caràcter que és arrossegat per totes les infàmies humanes fins al punt que només podrà confiar en els éssers que no siguin humans.



Tras las huellas de Drácula
Dolmen Editorial
Autors: Hermann i Yves H.

Tras las huellas de Drácula, que publica Dolmen Editorial, és el primer volum d'una trilogia del mestre del còmic Hermann i el seu fill Yves H., en el qual s'explica la vida i aventures de Vlad, un personatge amb desitjos de grandesa. En aquesta història s'hi barreja realitat i llegenda a parts iguals. Des dels combats interns per controlar el seu regne fins als enfrontaments contra els turcs, passant per totes les atrocitats que va cometre.

Per a famílies ocupades

Cada any l'hospital Sant Joan de Déu de Barcelona i les editorials Círculo de Lectores i La Galera convoquen en col·laboració un premi literari encaminat a la producció molt cuidada d'un àlbum il·lustrat per a nens. L'últim ha recaigut a en Josep Maria Jové (Figueres, 1961), autor d'un relat on es contraposen pors i fantasies infantils amb denúncies sobre les famílies massa enfeïnades per atendre els

nens. El protagonista està preocupat per la sospitosa aparició i desaparició d'un sac davant del portal d'una casa habitada per un vell esquerp.

Només amb l'ajuda de l'àvia, un personatge que fa temps que no exercita la facultat d'imaginar, arriba a resoldre el misteri per submergir-se en el següent. La història, d'una fluïdesa narrativa més aviat bondadosa, es redimensiona gràcies a les il·lus-

tracions d'August Tharrats, *Tha* (Barcelona, 1956), l'altre artista que el jurat ha designat com a dibuixant de l'any. *Tha* és un artista important, tant en el còmic com en les més esporàdiques aparicions en el llibre il·lustrat infantil. En aquesta obra aporta unes dosis d'observació, veritat i fantasia de bon gust que fan de cadascuna de les làmines del llibre un espai en el qual endinsar-se.

