

# CÒMIC FONTS

A PER JOAN PRENS



## "300": èpic i llegendari

L'any 1998 el cineasta Frank Miller (Maryland, 1958) es va plantejar fer una novel·la gràfica basant-se en una història que el perseguia d'ençà que era un nen: la batalla de les Termòpiles, on tres-cents espartans s'enfronten als milers de soldats de l'exèrcit persa, comandat per Xerxes, que volia envair Grècia. Òbviament, els valents defensors hi són aniquilats, però el seu exemple va servir per unir tots els exèrcits grecs i fer fora l'invasor.

Miller va aprofitar un esdeveniment històric per fer una narració sobre el coratge, l'honor i el valor del sacrifici per a un bé més gran. Va compondre una obra amb voluntat èpica, la qual cosa el va portar a extreure les posicions dels dos bàndols: els espartans representen la llibertat i la força de l'individu, i els per-

ses són presentats com una horda sense cara.

El resultat va ser una gran obra que entrarà a formar part dels annals de la història del còmic, per a molts dels seguidors d'aquest gènere. El llibre va ser guardonat amb els premis Eisner: a la millor sèrie limitada, millor guionista i dibuixant, i millor colorista (la dona de Miller, Lynn Varley).

L'autor va dotar de grandiositat la narració fent servir tots els recursos tècnics dels quals disposava, que són nombrosos, per cert. Per exemple, va emprar un format de pàgina el doble de



gran de l'habitual i apaïsat, és a dir, molt similar al d'una pantalla cinematogràfica. I amb l'ajuda de la colorista va dotar l'obra d'uns tons crepusculars que reforçaven l'èpica i la tragèdia de la història.

Miller es va decidir per

donar-li un enfocament èpic i un estil netament cinematogràfic. Amb visió de futur, ja que ara el director Zack Snyder acaba de presentar-ne l'adaptació a la gran pantalla. De fet, més que una adaptació, es tracta en realitat d'una translació gairebé completa. Poques són les coses que

se n'han afegit o eliminat i, per tant, sobta veure com les pàgines de Miller cobren vida a la pantalla i com Snyder aconsegueix crear un film d'acció èpica en el més pur estil dels gran clàssics del cinema d'acció.

Els qui hagin estat captivats

per aquesta narració disposen ara també de *300: el libro de la película*, recentment editat per Norma (igual que el còmic original). El volum segueix pas a pas com es va fer la traducció de les imatges des de l'*storyboard* a les que finalment es projecten a la gran pantalla. També descriu el treball de l'equip liderat per Snyder i s'atura en com es van rodar les escenes més difícils i quines solucions es van anar trobant per als escenaris més complexos o per al disseny de vestuari, que es va mantenir fidel als dibuixos originals de Miller com a millor resposta.

El llibre fet a partir de la pel·lícula inclou textos de Tara DiLullo i un pròleg de Victor Davis Hanson, de la Universitat d'Stanford, especialista en la Grècia antiga.