



Seduits per l'estètica japonesa

El Saló del Manga obre les portes amb un esclat de cultura popular i la implicació dels aficionats

JORDI OJEDA
La Massana

Un cop més, del 29 d'octubre a l'1 de novembre (atents que s'han canviat les dates habituals per aprofitar el dilluns festiu), se celebra al recinte de la Farga de l'Hospitalet de Llobregat el Saló del Manga. I van ja setze edicions d'un saló més que consolidat, amb moltes activitats relacionades amb la cultura del país del sol naixent, i amb productes que van més enllà del mateix manga, com és l'*anime* (sèries i pel·lícules animades) o els videojocs.

Aquest any cal destacar la visita al saló del director i guionista Kenju Kamiyama, conegut per títols com *Ghost in the shell* o *Blood: el último vampiro*, tots ells disponibles en DVD en Selecta Vision, que visitarà per primer cop el saló. Menció especial també per a la visita de la cantant Yuuki, una nova oportunitat d'assistir a un concert en directe d'artistes japonesos, reforçant encara més la influència de l'estètica japonesa en la música, moda i d'altres expressions artístiques.

Tal com ha succeït en les darreres edicions, el Saló tindrà tres

espais, repartint les activitats i el públic entre els diferents escenaris: sala de cine amb projeccions de sèries i pel·lícules, poliesportiu per als concursos de karaoke i disfresses, i el recinte principal amb les exposicions i estands.

EL PÚBLIC, UN ESPECTACLE

Curiósament un dels espectacles més interessants el trobem precisament en el públic assistent, aficionats als manga que es vesteixen i maquillen com els seus personatges favorits i gaudeixen d'una festa col·lectiva que va més enllà de la d'altres salons, una prova més que el manga no és ni millor ni pitjor, sinó diferent.

L'editorial Glénat ha estat treballant aquest darrer any per a poder presentar en el saló la seva nova línia editorial amb el nom de Gaijin ([veure www.gaijin.es](http://www.gaijin.es)).

L'editor de la col·lecció és Hernán Migoya i la presenta com "una oportunitat perquè autòctons produeixen les seves obres seguint l'estètica manga", és a dir, dissenyant els personatges, les pàgines i les publicacions amb el toc singular dels manga però produït directament per la mateixa editorial (bona iniciativa per canviar el cicle d'importar per començar a exportar també, si el producte és de qualitat).



'Kung Fu Mousse', novetat de Nacho Fernández

A l'editorial Glénat es publica *Kung Fu Mousse*, de Nacho Fernández, que també beu de l'estètica del manga però amb un resultat híbrid força interessant, aquest cop amb un volum en format àlbum de 128 pàgines a color amb una història d'arts marcial en plena ciutat de París, sense perdre el toc d'humor de l'autor.

Nacho Fernández compleix aquests dies 15 anys de la publicació de la seva coneguda paròdia *Dragon Fall*, una prolífica col·lecció creada conjuntament amb l'Álvaro López, on el toc autòcton i un gran sentit de l'humor superava en ocasions a l'original. Ara tenim una bona oportunitat de retrobar-nos amb l'autor en una obra publicada en castellà en un únic volum (a França s'ha publicat la primera part fins al moment).

S'anuncien set sèries dins de la línia Gaijin i al saló en podrem gaudir ja de tres volums publicats a la vegada corresponents a tres col·leccions diferents. La primera, *Lettera*, de Studio Kosen, o, el que és el mateix, el tàndem Aurora García i Diana Fernández, dues joves madrilenyes amb uns quants títols publicats i que actuen en part com a líders del projecte de la nova línia pel seu impuls i experiència, així que el fet de ser el primer volum de la línia no és casual.

La segona, *Dos espadas*, de Kenny Ruiz (l'únic autor d'una llista clarament femenina anunciada per l'editorial Glénat), és el primer volum d'una trilogia on esperem el toc de fantasia i d'acció característic d'un dibuixant i guionista conegut pel còmic *Barcelona* i la trilogia *El cazador de rayos*, tots dos títols multipremiats merescudament.

Bakemono, de Studio Xian Nu, és el tercer títol presentat de la nova col·lecció. Creat també a quatre mans, aquest cop per Irene Díaz i Laura Moreno, responsables d'aquest relat de màgia i dimonis.