

# Escobar i els seus, homenatjats

Ediciones B recorda el centenari del naixement de l'autor amb un llibre sobre el llegat del creador



Cordialment, per a Joan E. Pieras.  
ESCOBAR/82

JOAN PIERAS  
Andorra la Vella

*El mundo de Escobar*, d'Antoni Guiral i Joan Manuel Soldevilla, és el volum amb què Ediciones B commemora el centenari del naixement del dibuixant, creador de personatges tan emblemàtics en el món de la historieta a Espanya com Zipi y Zape o Carpanta. El llibre és una extensa i documentada biografia (acompanyada d'un extens nombre d'il·lustracions) de Josep Escobar (1908-1994), una de les figures senyeres del còmic. Amb l'o-

bra, els autors i la editorial pretenen fer paleses les aportacions que l'artista va fer al gènere de la historieta gràfica.

Antoni Guiral i Joan Manuel Soldevilla signen el treball, que fa un recorregut per la vida de

l'artista i la gènesi dels seus principals personatges. D'Escobar afirmen els autors que era "un home del renaixement", constantment bolcat "en la cerca de noves alquímies". Entre les múltiples inquietuds i dedicacions, inclouen la docència, el teatre (en el doble vessant d'actor i dramaturg) i fins i tot que hagués patentat alguns invents força curiosos, entre d'altres un aparell per projectar pel·lícules domèstiques de dibuixos animats, i artefactes com una petaca per transportar picadura de tabac.



Soldevilla qualifica Escobar, en el prefaci, com "una de les figures essencials per entendre la història dels mitjans de comunicació de masses" a Espanya. És, en opinió seva, "un creador pluri-

disciplinar que va inaugurar camps expressius" i que va crear obres que van calar fons en l'imaginari col·lectiu.

Malgrat tot, les seves aportacions no han rebut el reconeixement merescut, opina el coautor de la biografia (aspecte que sembla haver canviat en temps molt recents): "Escobar va ser i és gran per la seva obra, però també pel caràcter exemplar d'una trajectò-

## INQUIET I POLIFACÈTIC

El llibre desvetlla les múltiples inquietuds d'Escobar: de docent a dramaturg i inventor

## Dos experts amb llarga dedicació al novè art

Antoni Guiral (Barcelona, 1959) és periodista especialitzat en el novè art. I al voltant d'aquesta disciplina ha impartit cursos i conferències per tot arreu, comissariat exposicions, publicat assaigs i exercit d'editor. El mateix ha estat, a més, guionista ocasional d'algunes novel·les gràfiques. La difusió, no obstant, ha estat la seva tasca primordial i entre els seus llibres es troben *Cuando los cómics se llamaban tebeos* i *Los tebeos de nuestra infancia*.

Joan Manuel Soldevilla (Barcelona, 1964), docent en exercici, és molt més eclèctic i heterogeni en els seus interessos. No obstant, entre les publicacions que ha signat hi ha un bon grapat d'obres centrades en el còmic, com ara *Abecedari de Tintín*, un assaig que va rebre diversos guardons, així com *El pare de Carpanta i Zipi y Zape*, pel qual li van atorgar el premi Rovelló d'assaig sobre literatura infantil i juvenil el 2006.

ria que necessita encara de reivindicació i reconeixement".

Apunta Soldevilla que el creador va desenvolupar una intensa activitat cultural ja des de molt jove, a la ciutat de Granollers; no obstant, de seguida es va traslladar a Barcelona, on es va trobar amb la guerra civil espanyola. La seva pertinença al bàndol dels vençuts ve fer que fos represaliat i empresonat. Una vegada assolida la llibertat va encetar l'etapa més fructífera, amb la creació d'un ampli conjunt de personatges que, indica Soldevilla, "han transcendit el seu moment històric i, passant de generació en generació, s'han convertit en patrimoni cultural de la comunitat".

