

CÒMIC FONTS

Blacksad surt de les ombres

Si s'hagués de fer una llista dels títols que han tingut més acceptació durant el 2002 entre el públic i la crítica alhora, un dels que caldria posar, sens dubte, en un lloc destacat, és *Blacksad, un lugar entre las sombras*. Tot i ser una edició anterior, ha estat enguany que l'obra de Juanjo Guarnido (dibuix) i Juan Díaz Canales (guió) ha recollit els fruits que corresponien a la seva qualitat, especialment arran de l'estand que li va dedicar el Saló del Còmic de Barcelona la primavera passada.

L'interès que ha despertat l'àlbum entre lectors i col·leccionistes ha propiciat l'aparició de *Como se hizo... Blacksad*, un llibre publicat per Norma Editorial en què s'explica amb tota mena de detalls com va sorgir la idea del personatge, de la història i com la van posar en pràctica els autors. El llibre, que recrea la idea de la fórmula amb què darrerament els grans estudis americans promocionen les seves pel·lícules (mostrant escenes del rodatge i inserint declaracions del director i dels actors principals), comença amb una extensa entrevista amb Guarnido i Díaz Canales, i inclou un bon nombre dels esbossos que van fer per definir els personatges principals i per situar les diferents escenes de la història, així com de les diferents opcions que van considerar per establir el tractament gràfic i la seqüència narrativa de les vinyetes.

L'entrevista és alhora una introducció força interessant per entendre com és el procés de creació d'un còmic (l'exemple de *Blacksad* es pot extrapolar, amb més o menys variacions, a obres d'altres autors), i com allò que, un cop enllestit, sembla tan lògic i natural és la conseqüència

El llibre inclou dibuixos d'autors com Marini, Alex Auce i Emmanuel Civiello en homenatge al personatge

d'un treball previ minuciós, de vegades feixuc, en què cap detall és fruit de l'atzar.

Entre d'altres aspectes, els autors expliquen també l'origen del projecte: "Va sorgir arran d'un parell d'històries curtes que vaig dibuixar fa uns

deu anys -diu Juan Díaz-; i que volia veure publicades en alguna revista espanyola. Aleshores, Juanjo i jo començàvem a desenvolupar un projecte comú de còmic. Una de les vegades que va venir a Madrid li vaig donar unes fotocòpies d'una versió primitiva de Blacksad, i llavors ell em va proposar d'arraconar la idea inicial i embarcar-nos en un projecte més ambiciós: una sèrie d'àlbums amb el gat detectiu com a protagonista. A partir d'aleshores, i d'una manera molt lenta a causa de la distància [Guarnido viu a París] i de les feines que cadascú de nosaltres havia de fer, va començar a agafar forma el que després seria *Un lugar entre las sombras*."

A més dels esbossos dels autors, a la publicació també hi ha un seguit d'il·lustracions realitzades per dibuixants com Marini, Alex Auce i Emmanuel Civiello en homenatge al personatge.



El llibre conté un bon nombre d'esbossos de l'autor, com els que es reproduïxen en aquesta pàgina.



Tot el còmic, més a fons



Després d'uns mesos de prova, la pàgina de La Massana Còmic a Internet funciona ja a ple rendiment. A la web www.lamassanacomic.ad s'hi pot trobar informació de les tres darreres edicions, amb els currículums dels autors que hi van

participar, un recull d'imatges dels estands i també apartats dedicats a les conferències i exposicions monogràfiques de cada any.

La web també inclou un enllaç a través del qual es poden consultar (i descarregar en for-

mat PDF) les pàgines de *Còmic a fons* publicades cada setmana al Diari des del mes de maig passat; en blanc i negre les més antigues i a tot color les més recents i les que s'hi aniran incorporant regularment a partir d'ara.