

NOVETATS

PRIMERAS VECES

La Cúpula

Autors: Diversos autors

Carnal, sensual, brutal, obsessiu, solitari... El sexe recorre una infinita gamma de primeres vegades. Aquí es publiquen deu historietes escrites per Sibylline i il·lustrades per grans noms del còmic, com són ara Alfred, Capucine, D'Aviau, entre altres.



EL MAGO DESCALZO

La Cúpula

Autors: Luis Durán

El 19 de maig del 1918 entrava en vigor un nou codi de dret canònic aprovat per tota l'Església del papa Benet XV, segons el qual quedava prohibit portar imatges de sants a les processons que se celebren durant la festivitat del Corpus Christi.

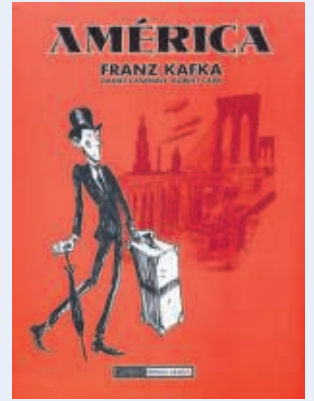


AMÉRICA

La Cúpula

Autors: Franz Kafka, Daniel Casanave i Robert Cara

Novel·la gràfica que adapta al còmic l'obra pòstuma de Franz Kafka, *Amèrica*. Un jove europeu de 16 anys tracta de fugir a Nova York de les conseqüències d'un afer amorós amb una criada i amb la voluntat de fer-hi fortuna.



Les tires completes de Dick Tracy

Norma Editorial treu el primer volum sobre el personatge que va crear Chester Gould el 1931

JOAN PIERAS
La Massana

Norma Editorial ha publicat el primer volum de les tires completes de *Dick Tracy*, de Chester Gould, que inclou les cinc mostres que l'autor va utilitzar per vendre el seu recent nascut còmic, així com 600 tires que comprenen l'inici de la sèrie: des de l'octubre de 1931 fins al maig del 1933. En aquestes tires es produeixen les primeres aparicions de molts dels personatges típics de *Dick Tracy*, com són ara Tess Trueheart, Junior i el cap Brandon.

Dick Tracy va aparèixer per primera vegada el 4 d'octubre del 1931 en forma de planxa dominical distribuïda pel *Chicago Tribune New York News Syndicate*. El personatge s'havia d'anomenar, en principi Plainclothes Tracy (Tracy, vestit de paisà). Una decisió del Syndicate li va donar el nom actual. A principis dels anys trenta, quan el gangsterisme ocu-

pa les portades de tots els diaris nord-americans, *Dick Tracy* es fa policia a causa de l'assassinat del pare de la seva eterna promesa, Tess Trueheart, i el seu rapte. Llavors, l'inspector posa tota la seva convicció a la lluita contra el crim, disposat a utilitzar els mitjans més implacables i refinats.

Chester Gould va fer una sèrie desmarcant-se de les propostes de Harold Foster, l'autor de Tarzán. Va desenvolupar un estil de-

tallista, però no en funció d'un major naturalisme, sinó a través de certa abstracció icònica dels personatges, és a dir, d'una major simplificació. L'am-

bient de les històries es construeix a partir de forts contrastos de blanc i negre, una varietat de punts de vista molt elevada i es recolza en els diàlegs i en una línia argumentativa ferma i segura. Tracy continua a mans de Chester Gould fins al seu tancament el 1972. Actualment segueix publicant-se.

NAIXEMENT

El protagonista va aparèixer inicialment al 'Chicago Tribune New York Syndicate'



El 1990 es va filmar una pel·lícula sobre el personatge. Protagonitzada i dirigida per Warren Beatty, va comptar amb Madonna com a protagonista femenina (en el paper de *Breathless* Mahoney), Al Pacino en el personatge de Big Boy Caprice i diverses aparicions breus de diferents estrelles de Hollywood. A banda de la gran pantalla, també és motiu de videojocs.

'Tres sombras', de Cyril Pedrosa, premi essencial d'Angulema

Tres sombras és el títol de l'àlbum de Cyril Pedrosa, que aquest 2008 ha estat guardonat a Angulema amb el premi essencial. Es tracta d'una història fantàstica i tendra al mateix temps, una faula ambientada en una època perduda en la imaginació de l'home, amb uns personatges que busquen el seu destí i fugen de l'amenaça que representen les tres ombres. Una història motivada per la desgraciada pèrdua del fill d'un gran amic.

Pedrosa va néixer el 1972. Lector assidu de *Mickey Parade* i As-

tèrix, va decidir als sis anys ser dibuixant de còmics. Els seus pares van estar encantats, però li van suggerir continuar una mica els seus estudis. Gairebé trenta anys més tard, li segueix agradant escriure històries i dibuixar-les. Paral·lelament a la seva col·laboració fidel i productiva amb David Chauvel (*Ring Circus*), *Tres Sombras* és, després de *Le coeurs solitaires* (Editions Dupuis), el segon llibre en solitari de Cyril: la recerca d'una expressió més personal que ell pensa continuar explorant.

D'aquesta novetat s'han publicat diversos elogis. *Booklist*, per exemple, ha dit que es tracta d'una "intrigant i commovedora faula que es desenvolupa de forma magistral tant en història com en dibuix". A *Publishers Weekly* es publicava que "la claredat en els moviments dels seus personatges i les seves exagerades pressions facials delaten els antecedents de Pedrosa com adibuixant de Disney, però la història (inspirada en la mort del fill petit d'un bon amic) és una gloriosa i reveladora faula".

