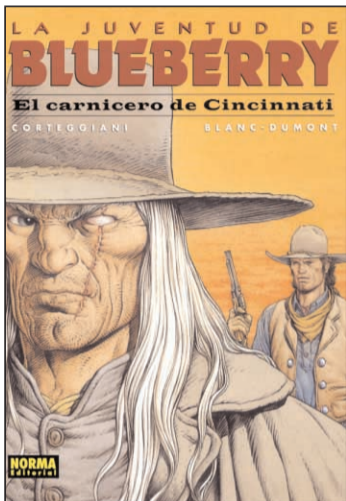


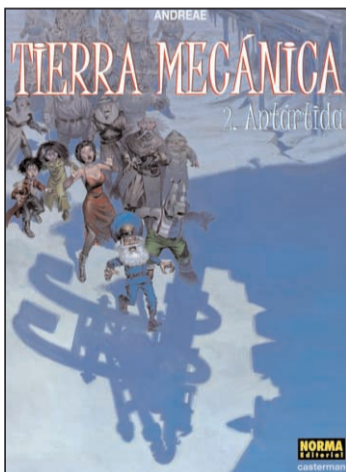
CÒMIC FONTS

Passat i futur: sèries noves i clàssics



La juventud de Blueberry
Norma Editorial
Autor: Corteggiani/Blanc-Dumont

El tinent Blueberry són una sèrie d'histories creades el 1963 pel francès Jean-Michel Charlier i el dibuixant Jean Giraud per a la revista *Pilote*. La història, ambientada al llunyà oest americà, narra les aventures del tinent de cavalleria Mike Steve Donovan, conegut com a Blueberry. *La juventud de Blueberry* és una segona sèrie que van començar Charlier i Giraud per a la revista



Tierra mecánica. Vol 2
Norma Editorial
Autor: Jean Baptiste Andreae

Tierra mecánica és el primer projecte en solitari del dibuixant i guionista de còmics Jean Baptiste Andreae. El francès va estudiar art a Bordeus, i des d'aleshores s'ha dedicat sempre al món de les il·lustracions. Tot va començar el 1991, quan va conèixer Mathieu Gallié, amb qui va col·laborar a la sèrie *Mangecoeur* fins al 1996. Més tard, amb el mateix autor i amb Isabelle Merlet posant-hi els colors, crearia el còmic *Wen-*

La joventut d'un vaquer anomenat Blueberry

Super Pocket Pilote. Però més tard, els dos autors es van centrar en la creació d'un nou personatge, també ambientat en el salvatge oest americà: Jim Cutlass.

La sèrie del tinent Blueberry, però, va continuar a mans d'altres dibuixants i guionistes. En un principi, Charlier va seguir amb el dibuixant Colin Wilson, però més tard també va desaparèixer de la història com a guionista, deixant pas a François Corteggiani. Després de diversos canvis de formació, en l'últim número, *El carnicero de Cincinatti*, editada ara fa un mes, el guió ha estat a càrrec de François Corteggiani i il·lustrada per Michel Blanc-Dumont, que s'han encarregat dels cinc números de la col·lecció.

Corteggiani és un guionista camaleònic que s'ha dedicat a gèneres tan dispersos com són, per exemple, els còmics d'humor o les historietes d'aventures. Va començar la seva carre-

ra en aquest món el 1974, després de llicenciar-se com a publicista, i des d'aleshores a participat en còmics del prestigi d'*El capitán Rogers* o *Spirou*.

Blanc-Dumont, de la seva banda, es va interessar aviat per les històries del salvatge oest, i va començar la carrera com a dibuixant el 1973 a la revista *Phénix*. Un any després començava la sèrie *Jonathan Cartland*. A partir del 2000, el francès es va unir a Corteggiani per a la creació d'històries d'*El joven Blueberry*.

El carnicero de Cincinatti és la nova aventura dels temps de joventut del tinent Blueberry. Ambientada en l'època de la guerra de Secessió, de la qual el jove va formar part en el bàndol dels exèrcits nordistes, Blueberry viurà diverses aventures pels perillosos pobles del salvatge oest en companyia d'Snake, un home amb una enorme cicatriu a la galta esquerra i un passat obscur.

Un món de robots, vaixells voladors i esquimals

dingo. Actualment, Andreae participa activament en l'Associació Fable, que agrupa a França persones relacionades amb el món del còmic, dibuixants, guionistes i un llarg etcètera de col·laboradors.

En aquesta primera sèrie en solitari, Andreae ha creat un món entre futurista i primitiu, en què els humans, que s'han unit a altres espècies per tal de guanyar la lluita per la supervivència, viuen en enormes vaixells voladors.

En el segon número de la sèrie, *Antártida*, la trama porta els tripulants fugitius del Mékaton, un vaixell volador, al Pol Nord. Allà, enmig dels gels, coneixeran la tribu de l'ós, un grup d'estranyes esquimals que es veuen forçats a immigrar de les terres a les quals sempre han viscut després de perdre la lluita contra un exèrcit de robots que segresten els humans i els fan desaparèixer.

El rinoceront caçador Phileón, l'excapità del vaixell

volant Mékaton, la sensual Edmée, el seu fill Bruno i una nena muda de la qual no se sap ni el nom, es veuran obligats a compartir el seu destí amb el de la tribu de l'ós i buscar terres més segures. I també junts, trobaran una petita vall, enmig del gel, on encara hi creix la vegetació i hi ha aliments en abundància.

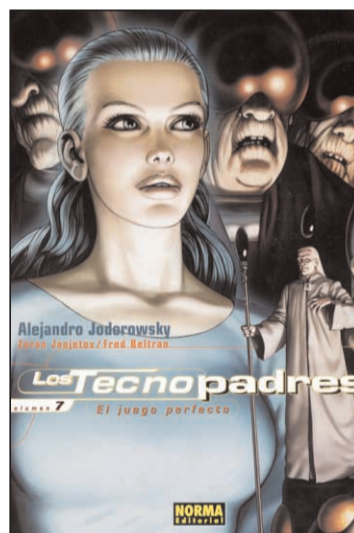
Però no tot és tan perfecte com sembla, i l'exèrcit dels robots no trigarà a descobrir la seva nova posició i enviar un grup dels seus segrestadors. I paral·lelament, Gaspard, el nen renegat de la tribu de l'ós, troba uns membres de la tripulació del Mékaton que persegueixen els fugitius i els informa d'on els poden trobar.

El resultat final serà una batalla a la vall en què participen els conserges del Mékaton, l'exèrcit de robots, els fugitius i els membres de la tribu de l'ós, i on sembla ser que tots els bàndols hi poden tenir molt a perdre.



Giacomo C. Vol 15
Norma Editorial
Autor: Juan Giménez

Giacomo, conegut com a C., és un jove seductor amb maneres de cavaller i orígens humils que defensa per sobre de tot la llibertat de pensar i actuar. En aquesta aventura, el seu enemic, el marquès de Vere, convenç el seu cap, el Dogo de Venècia, perquè posi preu al cap de Giacomo. Vere ho té tot preparat per dur a terme la seva venjança contra el jove seductor, i segresta un ratolí blanc que li va regalar una de les seves amants per forçar-lo a sortir de l'amagatall. Amb l'ajuda dels seus amics, el jove aconseguirà esquivar la mort a mans d'un marit gelós i s'escapará dels perills a què s'exposa quan posen preu al seu cap, per anar a buscar el marquès de Vere personalment.



Los Tecnopadres. Vol 7
Norma Editorial
Autor: Alejandro Jodorowsky

Los Tecnopadres és una de les sèries més reconegudes del gegant del còmic Alejandro Jodorowsky, que en aquest cas col·labora amb el dibuixant Zoran Janjetov i Fred Beltran. En aquesta saga futurista, ambientada en el món dels videojocs i amb reminiscències religioses, diversos personatges estranys i sobrenaturals s'interrelacionen al llarg de la galàxia. A la setena entrega de la sèrie, *El juego perfecto*, Albino haurà d'enfrontar-se a diverses proves, en les quals posarà en perill la vida dels seus deixebles. Així mateix, també es donen a conèixer més detalls sobre el passat ocult i obscur de l'actual Tecnopadre Supremo.



Mayam. Vol 2
Norma Editorial
Autor: Desberg Koller

Imagineu per un moment un món estrany, sense països, ni regnes, ni administracions centralitzades, però amb una quantitat innombrable de religions, creences, cultes i esglésies, amb sectes destructives i els corrents filosòfics més influents. Així és Mayam, l'últim planeta de la galàxia, on es troba June Lenny, l'ambaixador i encarregat d'assumpes jurídics de la delegació terrícola a l'espai. En un món entre primitiu i futurista, l'ambaixador haurà d'aconseguir sobreviure als atacs d'una assassina del Cartell Espacial i de l'ambaixador del país mentre busca les llàgrimes del primer dels déus, Eiam.