



Alfons Font, una vida en vinyetes

El Museu del Còmic de la Massana repassa la trajectòria del guionista i dibuixant a partir del 23

JOAN PIERAS
La Massana

Alfons Font (Barcelona, 1946) té a la seva esquena una extensíssima trajectòria com a dibuixant primer i també com a escriptor de les seves històries a partir del 1980. El Museu del Còmic de la Massana proposa a partir de dijous vinent (dia 23) un recorregut, amb una mostra protagonitzada per l'autor, un dels més influents en l'àmbit del còmic en castellà. I que ja va tenir presència al saló La Massana Còmic del 2006.

Una retrospectiva que mirarà d'explicar l'àmplia trajectòria de l'autor. Amb una tria feta per ell mateix. Tasca no gaire fàcil, segons va explicar ell mateix en l'entrevista publicada al Diari (edició del 12 de setembre passat): "La selecció és difícil, però hem procurat que fos representativa. Hem triat set diferents temes i personatges per fer un ventall prou ampli. Podreu veure-hi pàgines de *Clarke & Kubrick*, *Barcelona a trenc d'alba*, *Historias Negras*, *Tex*, *El Presoner dels estels*, *Jon Rohner* i *Héloïse de Montfort*".



A PARTIR DE DIJOUS

La retrospectiva que s'inaugura el 23 repassarà l'àmplia trajectòria de Font

TRIA

El mateix autor es va encarregar de fer la selecció, difícil, per ser representativa

Amb alguna absència notable: sèries com la de *Carmen Bond*. Per raons d'ordre pràctic: "Els originals es troben a Eslovènia, on el meu agent, Ervin Rustemagic, de SAF Comics, està traient escanejats d'alta resolució".

AUTODIDACTE I PRECOÇ

Font és un autor autodidacte i un dibuixant precoç, que va debutar l'any 1962 a l'editorial Bruguera, des d'on va passar a treballar per a agències com Bardon Art i Toray. En aquell moment va treballar al costat de Carles Echevarría com a guio-

nista, amb qui va concebre la sèrie *Géminis*.

Després va col·laborar amb Warren i Skywald, dues editorials on es va centrar sobre tot en el gènere del terror. Però l'impuls a la seva carrera no va arribar fins al 1975, any en què es va traslladar a París per començar a treballar per a un segell amb tant de prestigi com Vaillant.

I quan torna a Espanya, ja amb un nom, inicia la col·laboració amb un altre dels consolidats: Víctor Mora, amb qui va idear i materialitzar *Tequila Bang*.

El 1980, no obstant, decideix fer un pas endavant important en la seva obra: comença a escriure els seus guions.

A partir d'aquest moment comencen a veure la llum títols que passen a formar part de la història del còmic en castellà: *Historias negras*, una obra mestra de l'humor negre publicada a la revista *Creepy*. O *Cuentos de un futuro imperfecto*, que van acabar de consolidar-lo definitivament com un dels autors més interessants del panorama del novè art a Espanya.

Després s'endinsa en una nova aventura: la revista *Rambla*, juntament amb Luis García, Carlos Giménez i Josep M. Beà. En aquesta publicació comencen a aparèixer *Clarke i Kubrick (especialistas Ltd.)*, una altra de les sèries que el catapulten.

El recorregut massanenc per la seva obra recordarà també peces com *El prisionero de las estrellas*, que va començar a publicar a *Cimoc*, així com *Taxi*, *Jon Rohner* o *Bri d'Albán*, títols que va publicar a Norma Editorial.

DE 'TEX' A 'HELOÏSE'

Un dels últims treballs, i dels últims èxits de l'autor, és el personatge de *Tex*, que s'ha convertit en el més emblemàtic de l'editorial Bonelli.

I finalment, *Héloïse de Montfort*, un fresc medieval poderós i seductor. Una història ambientada en una edat mitjana que Font presenta plena de misteris, d'elegància i d'acció.

La trajectòria de Font ha estat guardonada amb el gran premi del Saló del Còmic de Barcelona el 1993 o el prestigiós Yelowkid italià, el 1996.