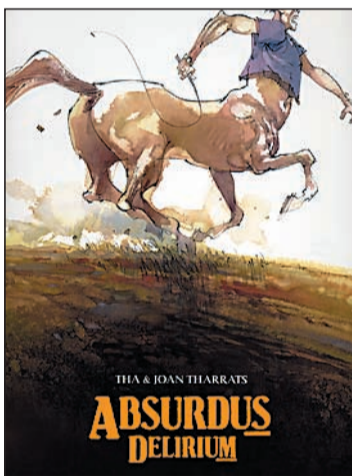


CÒMIC FONTS

Joan i August Tharrats, un tàndem revolucionari del còmic

Ediciones Glénat Espanya publica dins de la col·lecció Delicatessen l'àlbum titulat *Absurdus Delirium*, amb guió de Joan Tharrats, i dibuixos del seu germà Tha (August Tharrats). Es tracta d'un recull d'històries curtes d'humor intel·ligent i delirant en el qual tot és possible, excepte allò habitual i anodí. La publicació inclou diverses pàgines en color i abundant material extra per gentilesa de Tha i del guionista habitual, Joan Tharrats, una recopilació definitiva. Glénat, dirigida per Joan Navarro, està disposada a recuperar els autors que van protagonitzar el boom del *Tebeo* espanyol dels anys 80. En aquesta línia s'emmarca aquest títol. Tha & J. Tharrats ha significat la creació d'un tàndem que va intentar canviar les normes preestablertes de l'humor convencional (i pel que es comenta, s'ha aconseguit en estil propi) creant sèries amb la lògica absurda de l'humor. Sèries que en lloc d'abastar quatre, cinc o més pàgines es concentren en una o dues per no perdre el temps en divagacions. Exemples estarien en *Momentos*, *Ciclos XXI*, *Que gente!* o *Cuentos corrientes*. Tha (també conegut com a August Tharrats) forma part dels dibuixants que van aparèixer en un moment gens fàcil. Va entrar a *TBO* revolucionant

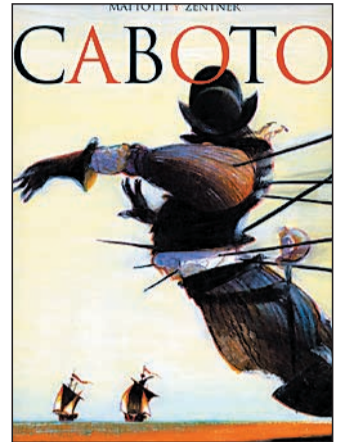


ABSURDUS DELIRIUM
Joan i August Tharrats
Glénat. 208 pàgines.

l'estil del setmanari i també ha treballat a *El Jueves*. Per la seva part, Joan Tharrats va introduir-se en l'escriptura de guions alternant els estudis de psicologia, biologia i història. A més de guions per a còmics, també ha escrit humor per a mitjans audiovisuals.

Seguint els passos de la biografia incerta de Sebastián Caboto

De Sebastián Caboto sabem que va ser pilot major del regne en l'època de Carles V, a més d'explorador, comerciant, científic, navegant i cartògraf. Però la seva veritable història són només paraules que ens arriben d'un passat ja remot, suposicions a partir dels seus èxits i fracassos a la recerca del seu Eldorado particular. Així és com Zentner concep la narració, deduït de les veus distorsionades de la història, deixant després que l'estil pictòric del mestre Mattotti il·lustri una de les seves millors obres, *Caboto*. Se suposa que Caboto va néixer quan Cristòfor Colom començava a visitar reis a la recerca d'ajuda per als seus viatges. És a dir, una època durant la qual el planeta Terra es resistia a ser representat mitjançant el dibuix. Caboto va ser un dels cartògrafs que més informació va recopilar a la seva època. Però l'única dada comprovada d'ell és que va néixer a Venècia, de mare veneciana i que aviat el van portar a Anglaterra.



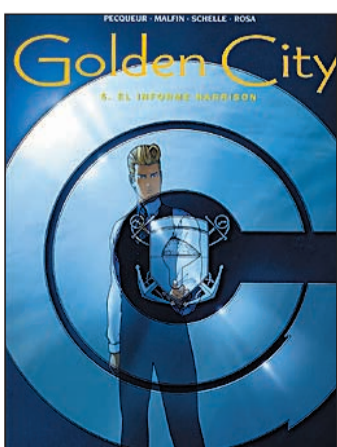
CABOTO
Navarro i Sempere
Glénat.
56 pàgines.



EL TRIÁNGULO SECRETO. EL IMPOSTOR
Didier Convard
Glénat. 56 pàgines.

Setè i últim d'aquesta obra de gran èxit a França, sota el títol *El impostor*, que ens convida a entreveure els entramats de l'Església catòlica i els misteris de les sectes maçòniques. Un enigma de més de mil anys és el culpable que moltes per-

sones fossin torturades i cremades en fogueres. Encara avui, els que s'atreveixen a aproximar-se a l'inefable secret són perseguits i assassinats i el protagonista de la història, Didier Mosèle, ha decidit investigar el passat. L'obra ha estat publicada recentment per l'editorial Glénat dins de la col·lecció Biblioteca Gràfica, amb guió de Didier Convard i dibuixos de Denis Falque, Christian Gine i Pierre Wachs.



GOLDEN CITY. EL INFORME HARRISON
Daniel Perqueur i Nicolas Malfin. Glénat. 48 pàgines.

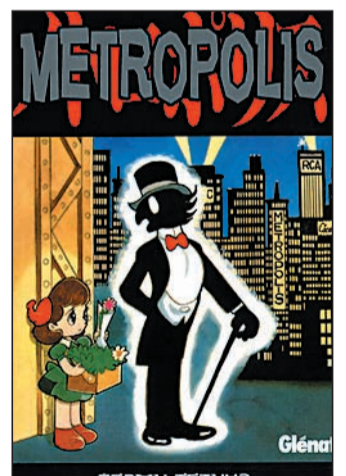
Sèrie de ciència-ficció situada en un futur potser no tant llunyà en el qual un grup de privilegiats viuen en una ciutat flotant anomenada Golden City, en un món on governen les multinacionals de forma descontrolada i irresponsable,

deixant a les mans del destí la vida de milers de persones necessitades. Però a Golden City també hi haurà problemes, sobretot quan el seu president és suplantat per un doble. Sis mesos després dels incidents que van fer d'ell un impostor, un presidiari i el fugitiu més buscat del continent, Harrison Banks, torna clandestinament a Golden City perquè només en el cor d'aquesta ciutat podrà resoldre el drama.

L'anàlisi de la naturalesa humana en un món cada cop més tecnificat

Del creador d'*Astroboy* ens arriba ara *Metropolis*, una obra clau en la història del còmic japonès. Creada el 1949, conté els temes que caracteritzen Osamu Tezuka, com són l'anàlisi de la naturalesa humana en un món cada vegada més tecnificat o les referències a la Guerra Freda, un conflicte en plena escalada durant la realització d'aquesta obra.

Metropolis es manté com una peça important dins de la trajectòria professional de Tezuka, pel fet que ens descobreix un autor en plena consolidació del propi estil i a la recerca dels principals recursos de la narrativa gràfica com a vehicle d'idees. Ens mostra, a més, un Tezuka in-



METROPOLIS
Osamu Tezuka
Glénat.
168 pàgines.

quiet, amb la voluntat d'explotar al màxim el potencial de la historieta, i en el qual ja es veu el futur autor d'obres mestres com ara *Astroboy*, *La Princesa Caballero*, *Black Jack*, *Buddha*, *Fénix*, *Adolf* i tantes altres que vendrien en anys posteriors.