

CÒMIC FONTS

Norma publica una entrevista amb dos grans mestres de l'art del còmic

Will Eisner i Frank Miller són dues de les figures més importants del còmic en l'àmbit mundial. Cadascun pertany a una generació diferent dins del món del dibuix, i cadascun admira l'altre per la seva obra, però dins l'escena nord-americana són dos rivals que competeixen per la venda de les seves creacions. En aquesta entrevista, o més aviat conversa que es va realitzar a Nova York el 2005, poc abans de la mort d'Eisner, ambdós discuteixen sobre dibuix i guions, però també sobre estratègies empresarials i el funcionament de la indústria del còmic als Estats Units, un dels països amb més tradició en aquesta disciplina artística.

L'encarregat que les coses no s'escalfin gaire entre els dos il·lustradors és Charles Brownstein, que a més d'ocupar-se de l'edició del llibre en la versió americana va ser l'escollit per moderar el col·loqui. Tot i que es poden intuir moments de tensió entre els dos gegants del còmic —que per altra banda se'ns mostren en aquesta entrevista com un parell d'amics—, les aportacions de Brownstein no apareixen escrites, i només podem intuir la seva presència en la metòdica organització per capítols que podem observar en el llibre, així com en les introduccions de les situacions en què s'envolta l'entrevista —en una de les quals apareix, per exemple, un sopar amb la mateixa Ann Eisner.

Al llarg de la conversa, Eisner i Miller parlen sobre les divergències i acords pel que fa al color, els formats, la creació de guions, els canvis que han aparegut gràcies a l'aplicació de noves tecnologies, i tots els aspectes tècnics que fan dels còmics una lectura apassionant. Però també parlen molt del seu entorn més industrial: Nova York, el còmic nord-americà, Marvel, els còmics supervendes, els guionistes i dibuixants més prestigiosos...

En definitiva, aquest llibre constitueix una obra recomanable per a tots aquells que tenen interès per l'obra d'aquests dos grans mestres de les vinyetes, però també per a totes les persones que vulguin fer-se una idea de com funciona el món del còmic i conèixer quines són les tendències que se segueixen a Nova York, un dels punts clau de la indústria. I amb l'afegit que és una de les últimes referències d'Eisner en vida.

Will Eisner: "El color és com tenir una orquestra simfònica tocant darrere d'Edith Piaf, una intrusió"



S'edita un llibre sobre la pel·lícula "Sin City"

Sin City és una de les sèries de còmic més aclamades en l'àmbit mundial. Les escabroses històries, que barregen violència, sexe, corrupció i degradació constant dels personatges, fan de la ciutat de Frank Miller tot un referent del gènere negre. Després de l'èxit de la pel·lícula l'any passat, ara ha aparegut un llibre que en conté la informació bàsica: personatges, atrezzo, vestuari, maquillatge i caracterització dels actors, així com una acurada transcripció dels diàlegs —acompanyada de fotogrames de la pel·lícula i vinyetes del mateix autor—. Tot un conjunt d'històries salvatges i humanes on Miller ens ofereix, com deia al film en Harry, "una mica de la seva medicina".

Un gegant del món del còmic al descobert

Frank Miller va començar la seva carrera al món del còmic a final dels anys 70, amb la publicació *Daredevil*, de Marvel Comics. Allà va assolir una certa popularitat en el món del còmic i va perfeccionar el seu talent com a narrador. Després va arribar *Ronin*, un drama de ciència-ficció amb samurais que unia les influències del còmic francès i japonès, presentat al mercat americà. I més tard diverses sèries innovadores del rei de la nit, *Batman: el regreso del Señor de la Noche*, *Batman: año uno* i, més recentment, *Batman: el Señor de la Noche contraataca*. Miller va presentar en societat el 1991 la seva sèrie més



aclamada pel públic, *Sin City*, i va acomplir d'aquesta manera el somni de fer "còmics de gènere negre pur i dur". Avui en dia, Miller segueix portant el còmic cap a nous territoris i tracta d'experimentar amb temes dels qual encara no s'ha parlat mai amb dibuixos.

Eisner va portar l'art del còmic al camp de l'educació

Will Eisner està reconegut com el pare de l'art del còmic. Nacut el 1917, va estudiar amb l'expert en anatomia George Bridgman i el pintor Robert Brachman, i a final dels anys 30 va descobrir la vocació com a dibuixant. Després d'una carrera plena d'èxits va concentrar els esforços en el còmic *The Spirit*, sèrie que va influir enormement en tota una generació de joves dibuixants. El 1952, un cop acabada la sèrie, es va dedicar als còmics

educatius, amb la creació de *P. S. Magazine*, un manual tècnic mensual que es va publicar al llarg de dues dècades i on s'utilitzaven els còmics com a mitjà d'ensenyament. A mitjan dels 70 va tornar a l'art seqüencial com un mitjà per explicar històries, i va publicar el 1978 *Contracte amb Déu*, una obra pionera en el seu gènere. Eisner va seguir al peu del canó fins al mateix dia de la seva mort, el 3 de gener del 2005.

