

CÒMIC FONTS

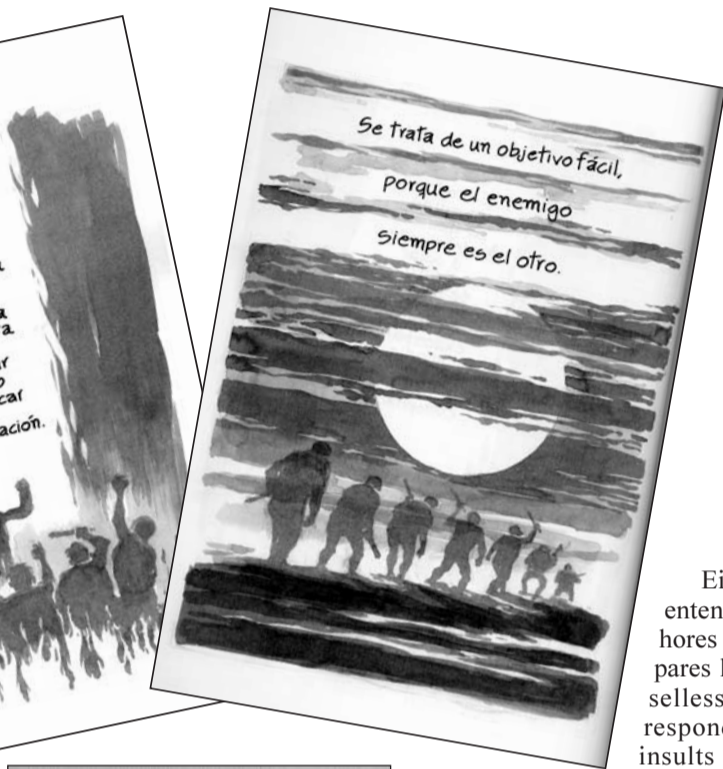
L'obra pòstuma de Will Eisner arriba a les llibreries



Pocs autors com Will Eisner han contribuït a fer del còmic un mitjà d'expressió

comparable a qualsevol altre gènere literari. En la seva darrera obra, publicada pòstumament, encara va un pas més enllà. *La conspiración*, que tot just acaba d'editar en espanyol Norma Editorial, és la revisió d'una història que, malgrat que fa temps que se sap que és falsa, encara avui genera polèmiques enceses a Internet, com recorda Umberto Eco en la introducció d'aquesta novel·la gràfica.

El subtítol indica quin és el tema que va triar Eisner: la història secreta dels Protocols dels savis de Sion. Un tema, diu l'autor, "que em toca de prop: els pares eren immigrants jueus, vaig créixer durant la gran depressió, i vaig patir els prejudicis i les vexacions que patien els jueus als Estats Units en aquell temps".



Eisner no entenia aleshores que els pares li aconsellessin no respondre als insults i ser "discret i no ofendre els cristians".

Tant és així, que va dedicar gairebé vint anys a esbrinar les raons d'aquell odi, però no va ser fins fa poc temps, "navegant per Internet, quan vaig trobar una traducció a l'anglès dels protocols, un document presumptament escrit per líders jueus que descriu amb tot detall una conspiració per conquerir el món".

La troballa li va donar a Eisner la possibilitat de respondre el que havia callat en la joventut, d'enfrontar-se a "aquesta propaganda nefasta mitjançant un llenguatge molt més accessible (l'art seqüencial), i amb l'esperança que aquest treball sigui un clau més per acabar de tancar el taüt d'aquell aterrador frau vampíric".

Malauradament, va morir abans de comprovar entre el públic l'efecte de *La conspiración*.



Will Eisner va morir poc després d'enllestir l'original de "La conspiración", que tot just s'acaba de publicar en espanyol amb una introducció d'Umberto Eco.

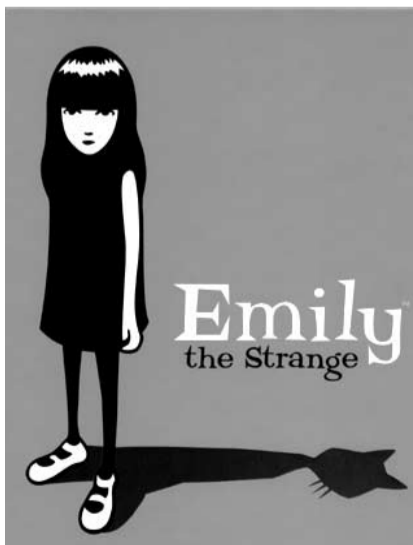
L'univers inquietant d'Emily

Té la pell tan blanca com negre és el cabell i la roba que vesteix. Està sempre envoltada de quatre gats i viu en un món on només existeixen tres colors. El vermell n'és el tercer. No parla gaire, i, quan ho fa, no sol dir el que diuen les noiotes de dotze anys, que és la seva edat, malgrat que diu que en té un més.

Aquests són els trets distintius d'Emily, una icona més que un personatge, que recull l'ideari dels primers grups musicals del moviment punk, quan encara era més una expressió de rebuig de la societat de l'època que no el negoci pseudomusical en què va

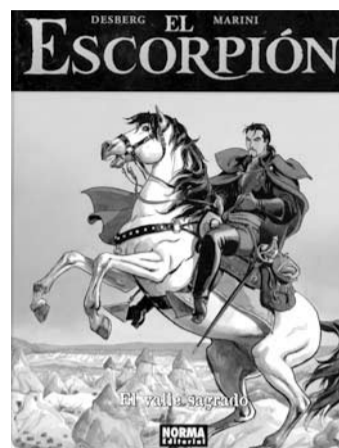
derivar després. Tot i així, Emily ha rebut tants elogis de gent com ara Björk, Britney Spears o Caourtney Love que ja ha entrat també en l'espiral del marxandatge: la imatge es pot trobar en samarretes, bosses, pins, enganxines i carpetes, entre molts altres objectes, útils o inútils.

L'origen de tot plegat es pot trobar ara als quioscos d'aquesta part del món. És un llibret sense cap fil argumental. No explica cap història amb principi i final, sinó que conté només un seguit d'il·lustracions i frases lapidàries que han fet fortuna entre la modernitat americana.



EMILY. THE STRANGE
Cosmic Debris
Norma Editorial, 64 pàgines.

Novetats



EL VALLE SAGRADO
Desberg i Marini.
Norma Editorial, 48 pàgines.

Darrera entrega de les aventures d'El Escorpión, el personatge que Desberg i Marini van fer néixer enmig d'una conspiració al Vaticà del segle XVIII, i amb el qual han obtingut un ampli èxit arreu d'Europa. En aquest episodi, el personatge ha de viatjar fins a l'interior de l'actual Turquia, a la Capadòcia, per cercar entre els santuaris d'aquelles terres la prova que posarà fi a la impostura del papa Trebaldi.

Malgrat que es fa de pregar, Roco Vargas torna de tant en tant per satisfer els seguidors del personatge de Daniel Torres amb una nova aventura "en els límits de la galàxia". Sense renunciar a la peculiar barreja entre còmic futurista i elements de les històries d'intriga dels anys cinquanta, l'autor desenvolupa una trama en la qual Vargas s'ha d'enfrontar al que podria ser l'origen de la rebel·lió de les màquines.



ROCO VARGAS
Daniel Torres
Norma Editorial, 56 pàgines.



LEO ROA
Juan Giménez
Norma Editorial, 56 pàgines.

Leo Roa és un jove que treballa al departament d'arxius del diari *Starr*, mentre somia esdevenir el periodista galàctic més intrèpid i famós. Un dia, el director general del rotatiu li diu que el seu company als arxius ha estat assassinat, i que algú ha intentat esborrar tota la informació emmagatzemada als ordinadors. Leo, lluny d'amagar-se per por a ser la següent víctima, emprèn una investigació pel seu compte.

Don Goyo, un vell robot, és el guarda, conservador i cicerone del cementiri estel·lar, on descansen tots aquells que han mort en circumstàncies estranyes mentre es trobaven en aquesta cantonada de la Via Làctia. El robot és el guia perfecte per trobar entre totes les tombes les dels humans més famosos. I és alhora el personatge que permet a Giménez i Azpiri bastir aquesta història basada en un relat de Jack London.



CEMENTERIO ESTELAR
Alfonso Azpiri i Carlos Giménez.
Norma Editorial, 64 pàgines.