



# Premis d'ofici, lectures obligades

'Las serpientes ciegas' guanya el Premi Nacional del Còmic espanyol i catapulta a BD Banda

JORDI OJEDA  
Barcelona

A principis de novembre, el ministeri de Cultura del govern espanyol atorgava el Premi Nacional del Còmic 2008 (i ja van tres) a l'obra *Las serpientes ciegas*, de Bartolomé Seguí i Felipe Hernández Cava. La primera aposta forta de l'editorial gallega BD Banda arrassa en els darrers mesos d'una forma aclaparadora, amb dues armes contundents: un brillant guió i un esplèndid dibuix.

Tots dos autors són professionals amb molts anys a l'esquena. Per una banda cal destacar el guionista, Hernández Cava (Madrid, 1953), sinònim d'obres d'una gran qualitat amb un denominador comú: no repetir el dibuixant. És probablement el guionista estrella del panorama espanyol, compromès en el discurs, excel·lent narrador d'històries. Aquest cop fa una desconstrucció en el temps i l'espai per a mostrar-nos una reflexió sobre els ideals revolucionaris, esquitxats pels baixos instints de l'home. L'acció transcorre a Nova York al 1939 i s'evocuen instants de la guerra civil a Espanya en diferents indrets, un d'ells la mateixa ciutat de Barcelona.

Per altra banda cal reconèixer la tasca del dibuixant, Seguí (Pal-

ma de Mallorca, 1962), en un registre diferent dels que ens té acostumat, home d'ofici amb quantioses historietes i il·lustracions publicades, ens fa gaudir aquest cop d'un acabat quasi realista i cru, molt apropiat pel to de la narració, amb una paleta cromàtica provocadora que afavoreix la immersió del lector en els ambients, moments i esdeveniments, alguns tan sorprenents com el mateix final de la història, que agafarà més d'un descollocat.

El premi està dotat amb 20.000 euros i en el tribunal hi havia una representació multidisciplinària del sector, dels quals destaquem artistes coneguts de La Massana-Còmic com Horacio Altuna, Max, Raquel Alzate i Purita Campos.

L'obra s'ha publicat al mateix temps en gallec, castellà i francès en un projecte sense precedents fins al moment i que és fruit de l'empenta de la jove editorial i de l'esperit de suport al còmic que es

respira per aquelles terres. Esgotada la primera edició castellana i amb un èxit destacat a França on ha estat escollit un dels millors àlbums publicats durant l'any, *Las serpientes ciegas* és sens dubte una de les lectures obligades de l'any.

Per tal de promoure la publicació de còmics de gran qualitat, Planeta ha creat el Premi Internacional de Còmic del qual ja podem gaudir del primer guanyador, anunciar el segon (que esperem per al proper saló de Barcelona) i avisar de la tercera convocatòria ja en marxa. Dels més de 170 projectes presentats, i dels 10 seleccionats com a finalistes, el jurat

ha escollit guanyadora l'obra *Planeta Extra* dels argentins Diego Agrimbau i Gabriel Ippóliti, dos artistes amb una certa experiència i amb col·laboracions anteriors força interessants (*La burbuja de Bertold*, per exemple, de la mateixa parella artística).

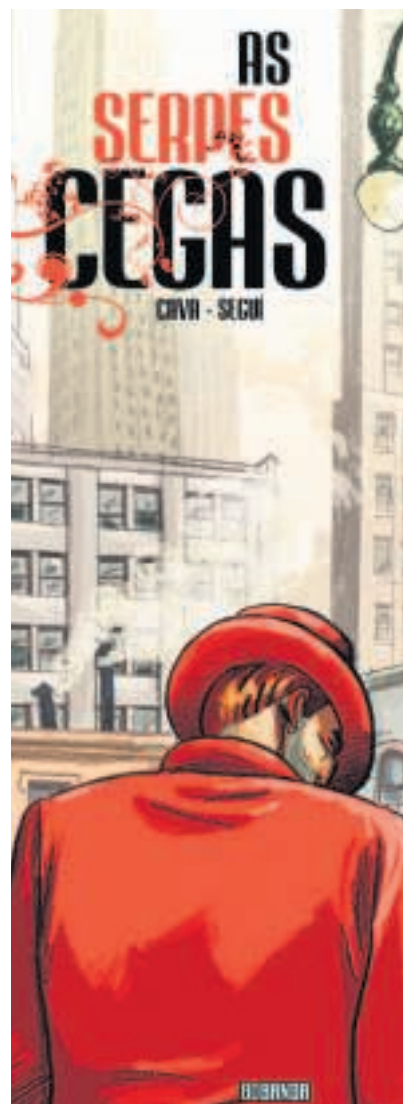
Agrimbau és un guionista ab-

## GUARDONATS

Bartolomé Seguí i Felipe Hernández Cava són dos dels autors premiats

## INICIATIVA

Un altre premi és el de còmic de Planeta que aposta per promoure la creació



solament original, les seves obres no et deixen indiferent, i en certa manera aconsegueix mostrar d'una forma serena i clara la complexitat de les emocions.

A l'obra guanyadora trobem un petit empresari (propietari d'un camió de mudances) que veu com la seva filla decideix marxar lluny amb un nou nuvi que resulta tenir un passat tèrbol, tot això en un ambient de corrupció i envoltats de perdedors. Tot un relat costumista si no fos perquè els vehicles volen pel mig de la ciutat i la filla se'n vol anar a un nou satèl·lit colonitzat de Júpiter, que per a més *inri* té per nom Europa.

## PRODUCCIÓ PRÒPIA

Planeta anuncia la publicació d'algunes de les obres finalistes per la seva qualitat, una aposta per la producció pròpia i l'empenta com ho suposa els 20.000 euros del premi, i el jurat prestigios que el forma, on destaquem entre d'altres a autors com Pasqual Ferry, Juan Jiménez i Alfonso Azpiri. Un premi que prestigia a l'obra, una obra que prestigia al premi.