

CÒMIC FONTS

Will Eisner esdevé l'"spirit" del Saló



Eisner continua en actiu tot i haver fet 86 anys.

Pilar Gutiérrez, la directora del Saló del Còmic de Barcelona, presentava a mitjan setmana l'edició d'enguany amb un discurs marcadament optimista, recolzat sobre les 150 novetats editorials que s'han aplegat als diferents estands del certamen, i que la portava a concloure que "el sector viu un autèntic boom", però (ai!) "segurament al fil dels èxits cinematogràfics de títols basats en personatges del món del còmic".

Sigui com sigui, el cas és que el discurs, afegit a petits detalls com ara que hagin arreglat les goteres que l'any passat van mig inundar l'estació de França, l'ambient que regnava entre expositors i visitants era força més engrescador que en edicions passades. Segurament hi va contribuir també que la llista de convidats permetia a gairebé tothom

trobar el seu ídol preferit, o algú força semblant. Entre els autors que van passar pel saló hi havia, entre d'altres, Sal Buscema, Mattotti, Tim Sale, Mezzo i Pirrus, Mark Bagley, Frank Quitely, Humberto Ramos, i també, encara que només s'hi va estar tan sols unes hores, Alejandro Jodorowsky.

Però qui va aixecar més expectació entre els mitjans i el públic de totes les edats, qui va esdevenir l'autèntic esperit del daló va ser Will Eisner, el creador d'*Spirit*, el més veterà de tots els convidats (ja ha fet els 86 anys), que tanmateix va demostrar que es troba en plena forma i que li queda tinta per omplir encara moltes pàgines.

Eisner va atendre els mitjans amb una roda de premsa en què es va desmarcar del rumb que el president del seu país ha marcat



EN LA ESTACIÓN DE FRANCIA DEL 8 AL 11 DE MAY

per a la resta del món i va lamentar que George W. Bush tingui la fixació de "convertir-se en un superheroi" a l'estil del Capità Amèrica i companyia. Eisner també va donar arguments per a l'optimisme en assenyalar que, als Estats Units, enguany per

primera vegada "les editorials han tingut en compte les novel·les gràfiques a l'hora de planificar les campanyes de llançament". Si es recorda que va ser precisament Eisner qui es va inventar el gènere, fa gairebé 25 anys, potser ja tocava.

El palmarès

PREMIS DEL JURAT

- Gran premi del saló**
Josep Maria Beà Font
- Millor obra estrangera publicada a Espanya el 2002**
David Boring, de Daniel Clowes (La Cúpula)
- Autor revelació**
Víctor Santos
- Millor guió**
Atravesados por la flecha, de Luis Durán (Astiberri)
- Millor obra**
4 botas, de Keko (Edicions de Ponent)
- Millor revista de còmic o sobre còmic**
U.
- Millor Fanzine**
El Naufraguito.

PREMIS DEL PÚBLIC

- Millor obra estrangera**
Mis circunstancias, de Lewis Trondheim (Astiberri)
- Autor revelació**
Víctor Santos
- Millor guió**
Oro rojo, de Quim Bou (Dude Còmics)
- Millor obra**
Reyes Elfos: La Emperatriz del Hielo, de Víctor Santos (Dude Còmics)
- Millor revista de còmic o sobre còmic**
Trama.
- Millor Fanzine**
Frenzy.

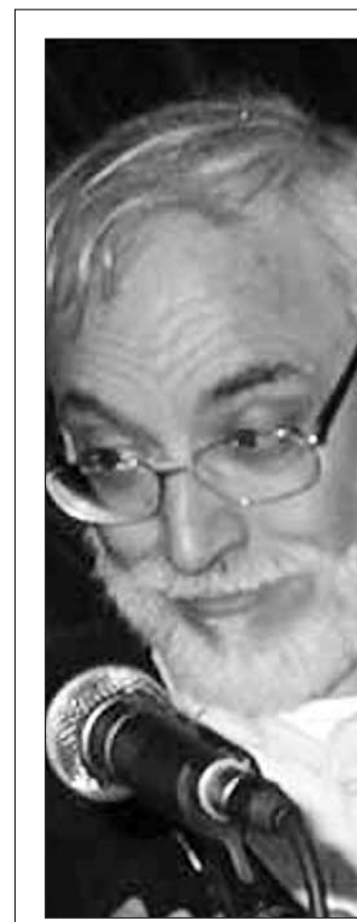


"4 botas" (a dalt) i una vinyeta de l'obra de Víctor Santos.



Reconeixement del jurat per a l'autor de "La taberna galáctica"

El gran premi del saló, el guardó que reconeix la importància de la trajectòria professional d'un autor, ha estat atorgat enguany a Josep Maria Beà (Barcelona, 1942), el creador d'àlbums com *La muralla* o *La taberna galáctica*, l'obra que li va proporcionar un èxit més rotund. Beà també va ser l'autor d'*En un lugar de la mente*, que va esdevenir una de les sèries més populars de totes les que van aparèixer a la revista *Rambla*, de la qual va ser un dels fundadors.



"Super López" encimbella Jan entre els millors

Seguint la tradició no escrita que La Massana Còmic serveix de pròleg als autors del gènere per al reconeixement que tindran després a Barcelona, a Jan li van concedir l'any passat, pocs dies després d'haver exposat a Andorra un estand dedicat a *Súper López*, el gran premi del saló. Enguany, l'obra de Jan ha ocupat un lloc destacat al Saló del Còmic, amb una mostra extensa dels àlbums de *Súper López*, però també amb un recull força il·lustrador d'altres treballs de l'autor, bona part dels quals, o van ser rebujats per les editorials o van passar sense pena ni glòria pels quioscos.