



Sitges, el paradís del fantàstic

La ciència-ficció, els monstres, els vampirs i els zombis del cel·luloide no pateixen la crisi

JORDI OJEDA
La Massana

Entre el 7 i el 17 d'octubre, el 43è Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya torna a envair els carrers de Sitges, i mai millor dit. El primer dissabte del festival va viure el que s'està convertint en una tradició: la marxa zombi, una mostra més de l'interès d'afavorir que els visitants de la ciutat se sentin immersos en un univers fantàstic on cap tot el que la nostra imaginació pugui imaginar, des de la sang i fetge dels assassins i vampirs varis, a la ciència-ficció i l'impacte de les xarxes socials a la nostra vida (bé, amb un petit toc sinistre).

Aquest és un any sense uns clars títols protagonistes, ben al contrari, el nivell mitjà de les més de 200 produccions que es veuran és força alt i de ben segur en podreu trobar per a tots els gustos: nous països emergents en el fantàstic, com els països de l'Est o Hispanoamèrica, vampirs romàntics per als fans adolescents i altres d'indicats per a majors de 18 anys (o no tan romàntics), l'impacte esperat del cine asiàtic o l'especial dedicat als viatges en

el temps. A la secció d'animació hi ha una selecció força heterodoxa, amb procedències disperses que la converteixen en una experiència molt enriquidora per a l'aficionat: Japó, Regne Unit, EUA o Rússia, entre d'altres països. Destaquem les japoneses *Welcome to the Space Show* i *Colorful*, dues produccions molt diferents entre elles però amb el toc de l'*anime* característic. També s'espera amb interès el que el mateix director anuncia com a la seva darrera obra, *Surviving Life*, del txec Jan

PROGRAMACIÓ

És un any sense clars títols protagonistes entre les més de 200 produccions

EN PARAL·LEL

Entre les activitats complementàries, jornades de videojocs i novetats literàries

Svankmajer, en una barreja original d'animació, actors reals i *stop-motion* que ajuda l'espectador a participar d'un món irreal creat en el somni del protagonista.

Però sens dubte serà *The Ugly Duckling*, del rus Bardin, qui sorprendrà tothom amb la seva adaptació del conte de *L'Aneguet lleig* amb música de Tchaikovsky. La pel·lícula ve precedida per un llarg desenvolupament de producció accidentat i s'anuncia com una revolució de la tècnica d'animació i d'un enfocament innovador del conegut clàssic.

De les activitats paral·leles organitzades al voltant del festival en volem destacar un parell. Per una banda, Catalan Films & TV i Televisió de Catalunya, organitzen una jornada de videojocs, amb temes tan actuals com les estratègies de grans superproduccions versus solucions *low cost*, l'efecte de les xarxes socials en el sector del videojoc o quines són les tendències tecnològiques.

L'altra activitat destacable és la presentació del llibre *Profanando el sueño de los muertos*, d'Ángel Sala, crític, escriptor i director del festival, que repassa, de manera exhaustiva, la història del cine

Homenatge al desaparegut Paul Naschy

Al saló de La Massana Còmic del 2009 vam poder gaudir de la presència del mestre del fantàstic, Paul Naschy, en una exposició d'homenatge a la seva prolífica carrera i que de la mà del dibuixant Javier Trujillo arribava a convertir-se també en guionista de còmic. Amb motiu del seu recent traspàs, es presentarà al festival el documental *El hombre que vió llorar a Frankenstein*, dirigit per Àngel Agudo i presentat pel mític Mick Garris, el creador de la sèrie *Masters of Horror*, i en el qual participen John Landis, Joe Dante, Caroline Munro, Nacho Cerdà o Jordi Grau, entre d'altres. El documental, que repassa la vida i obra de Paul Naschy, està produït per la revista *Sciworld*, una de les capçaleres més completes de la ciència-ficció i el fantàstic als quioscos.

fantàstic espanyol. El llibre recupera més de 650 fotografies i pòsters dels títols més destacats dels cineastes més rellevants, en la recopilació més completa que s'ha fet mai d'aquest tema, i que de ben segur contribuirà a conèixer millor l'aportació de molts autors al panorama del fantàstic internacional i, per què no dir-ho, a la conservació del patrimoni i la memòria del fantàstic, acostumada a rebre moltes crítiques.

L'edició anterior del 2009 va batre rècords de venda d'entrades, amb més de 60.000 de venudes, per la fidelitat d'un públic entès i exigent, que escull les pel·lícules, els directors i actors amb anterioritat. Són militants del bon cinema, defensors de la importància d'una mirada de l'art amb el nivell que li correspon: a les sales, en versió original i amb la qualitat i legalitat d'un bon enregistrament. És possible que el dolent més implacable dels nostres dies sigui precisament la tecnologia, la mateixa que ens permet gaudir al cine o a casa d'una qualitat extrema de so i imatge, però que alhora ens està malacostumant a visualitzar-les en pantalla petita, amb gravacions sense qualitat.