



Mor el pare de Ric Hochet

Desapareix un dels autors més emblemàtics de la historieta francobelga, seguidor de l'escola Hergé

JOAN PIERAS
Andorra la Vella

L'any comença amb una mala notícia per al còmic francès, la mort del dibuixant Tibet, nom artístic de Gilbert Gascard. Tibet va ser un dels principals autors de la revista *Tintín*, per a la qual va crear el vaquer Chick Bill i, en col·laboració amb A.P. Duchateau, el periodista Ric Hochet. Va pertànyer, al costat de Jean Graton i d'altres, al que podríem anomenar la segona generació de dibuixants de la revista *Tintín*, que van sorgir als anys 1950 afegint-se al projecte que havien posat en marxa els fundadors (Hergé, Jacobs i Cuvelier, entre d'altres). Tibet, malgrat que ja era gran, encara estava actiu, continuant les aventures d'aquests immortals personatges.

L'editorial Le Lombard ha anat reeditant contínuament la seva obra, que constitueix una de les seves "joies de la corona". Vint integrals de Chick Bill i divuit de Ric Hochet recopilen la seva obra i donen fe del prolífic i incansable que era Tibet.

A Espanya, les seves historietes no es van editar mai com mereixien. Amb tot, van tenir molta difusió entre els anys 1970 i 1980 gràcies a la publicació als tebeos d'editorial Bruguera de les aventures de Ric Hochet i Chick Bill.

Aquestes historietes, encara que bastant llargues (generalment de 44 pàgines), es publicaven sempre completes, a les publicacions *Zipi y Zape especial* y *Mortadelo Especial*.

Gilbert Gascard (Tibet) va néixer a Marsella el 29 d'octubre del 1931. A la seva infantesa es va veure influenciat per la sèrie Jean Valhardi, de Jijé, que va conèixer a les pàgines d'*Spirou*, i per *Tintín*. A l'edat de 13 anys va anar a visitar Hergé, tal com aquest explica a la seva entrevista amb Numa Sadoul. Va ensenyar els seus primeríssims treballs al mestre, i això li va donar ànims per continuar. Tot un reconeixement.

Als 16 anys es va traslladar a Brussel·les, tot esperant trobar més oportunitats per desenvolupar la seva carrera com a historietista. Els seus primers treballs van ser historietes de la factoria Disney (Mickey Mouse) i algunes pàgines per a Heroic Albums.

Després d'un intent d'unir-se a

Dupuis, finalment és contractat per Le Lombard com a "dibuixant per a tot". El 1952, a petició de Raymond Leblanc, va crear per a la revista *Tintín* la sèrie *Chick Bill*, en la qual els personatges eren en principi animals. Hergé tenia mal record de *Popol i Virginia*, perquè no havien

funcionat bé, i al final Tibet va transformar als protagonistes en éssers humans. *Chick Bill* és un western humorístic, una espècie de paròdia del gènere, que ha fet riure més d'una gene-

ració de lectors, principalment gràcies a les peripècies de l'inefable *sheriff Dog Bull* i el seu ajudant Kid Ordinn. Durant 15 anys, Tibet va disposar de la col·laboració de Greg com a guionista per a Chick Bill.

VIDA

Nascut a Marsella, de petit la seva família es va instal·lar a Bèlgica

OBRA

Va treballar per a la revista 'Tintín' i les seves creacions les edita Le Lombard



La sèrie Ric Hochet pertany al gènere detectivesc i el seu dibuix, més realista que el de *Tintín*, té punts en comú amb l'escola de Marcinelle. Malgrat tenir bons amics entre els dibuixants de la revista *Spirou*, com ara Franquin, Peyo o Roba, amb qui acostumava a jugar als billar els caps de setmana, Tibet sempre va romandre fidel a Le Lombard. Encara que no existissin uns "estudis Tibet" com els d'Hergé, hi va haver uns quants dibuixants que van aportar talent a la sèrie de Ric Hochet tot dibuixant fons, com Mittéi, Denayer, Desmit o Brichaud. De les sèries *menors* de Tibet destaquen *Mou-nimet* i *Alphonse*, per a les quals Tibet va comptar amb el treball com a guionistes de Greg i Goscinny respectivament.