

CÒMIC FONTS

Carlos Díez exporta erotisme per tot el món amb els retrats de dones conegudes

Carlos Díez és el major representant dels dibuixants de Pin Ups a Espanya. Enamorat d'aquells mítics dibuixos de Betty Page o de Marilyn Monroe (que acompanya aquest text), ara ressuscita el gènere a la seva manera amb noies de somni. Nascut a Madrid el 1966, després de cursar els estudis elementals es va matricular a la universitat de belles arts i l'escola d'arts aplicades per iniciar els estudis artístics, tot abandonant-los al cap d'un any després de comprovar que aquestes institucions no cobrien les seves inquietuds creatives.

La seva llarga formació autodidacta i el seu hàbil maneig de l'aerògraf li faciliten començar a publicar els seus primers treballs des de final de la dècada del 1980 en agències discogràfiques i publicitàries de renom, però en la mateixa època comença també a fer classes d'il·lustració i dibuix posant així els fonaments del que més tard serà la seva empresa d'educació artística C-10 Formació Creativa.

Però el seu esperit neguitós d'artista no se satisfia amb aquests encàrrecs, així que els va abandonar definitivament per entregar-se al seu motiu favorit, les corves femenines i la fantasia, esdevenint sense cap mena de dubte els seus cèlebres Pin Ups de dones famoses despullades i retrats eròtics els que més popularitat li han aportat gràcies al seu increïble realisme, i, sobretot, a aquesta barreja de personalitat dels seus models amb les pròpies fantasies de l'autor.

Portades internacionals

Així, es poden veure les seves il·lustracions en pòsters i portades per tot el món en suports com ara *Kiss comics*, *El Víbora*, *Eros Comic*, *Gigamesh*, *Dolmen*, *Viñetas*, *Heavy Metal*, *Playboy*, *Penthouse*, *Hablan*, *GQ*, *Sorpresa* i *QMD*, entre d'altres. Des del 1999 i arran de l'exposició *Sexy Dreams Pin Ups*, amb molt suport de la premsa, ràdio i televisió, no para de realitzar retrats eròtics de famoses que van al seu estudi com ara Imma del Moral, Paula Vázquez, Marlene Moreau o Malena Gracia.

També des d'aquell any són habituals les

El dibuixant és un dels autors espanyols amb més projecció a l'exterior i l'exponent d'un estil que explota la sensualitat de les models

seves col·laboracions amb la discogràfica Locomotive Music, que l'escull per il·lustrar les portades més prestigioses de bandes de *Heavy Metal* (2) *Joe Stump*, *Transilvania 666*, *Tributo a Iron Maiden*, *Easy Rider*, *Tierra Santa*, *Azrael* o *Lujuria*, entre d'altres. Aquestes portades han estat reconegudes per tot el món i han rebut diversos premis internacionals.

El maig del 2002, el prestigiós galerista Robert Bane, especialista en art eròtic, i representant d'artistes de reconegut prestigi mundial (Olivia de Berardinis o Sorayama), descobreix l'obra de Díez i decideix immediatament posar-se en contacte amb ell. A partir d'aquest contacte Díez exposa la seva obra a la Tamara Bane Gallery. Aquest mateix any, convidat per la galeria, Carlos Díez viatja a Los Angeles, on coneix personalment Bane, i d'allí viatja a San Diego per assistir a l'exposició col·lectiva que la galeria ofereix en la convenció més gran d'arts agrupades al voltant del còmic mundial, la Comicon.

Allí Díez coneix Kevin Eastman, cocreador de les *Tortugues Ninja* i propietari de *Heavy Metal*, i immediatament passa a formar part de l'equip de col·laboradors de la publicació, també comença a rebre encàrrecs directes de noies Playboy i altres celebritats de Hollywood.

Després d'estudiar com funciona el mercat mundial d'il·lustració i els avantatges i inconvenients de moltes ofertes rebudes, Díez decideix firmar un contracte amb la multinacional Mg Publishing per a l'edició dels llibres sobre el seu art, que es complementaran amb un tercer

d'una coneguda editorial francesa. Tots veruan la llum a final del 2003 i principi del 2004.

Si és cert que l'erotisme consisteix a mostrar el màxim ensenyant el mínim, no hi ha cap mena de dubte que Carlos Díez és un dels exponents més destacats en aquest camp. De fet és un dels autors més reputats, tant dins de l'Estat espanyol com fora de les fronteres del país veí, gràcies a la seva participació com a il·lustrador de portades en desenes de revistes. A banda, també es dedica a la docència tot impartint classes a les escoles d'il·lustració més conegudes de Madrid.

La seva col·lecció de retrats són una mostra del bon nom de l'artista, que ha tingut accés a la més variada galeria de famoses i conegudes, que han ajudat a fer encara més gran la seva presència en el camp de la il·lustració mundial.



L'il·lustrador tindrà una exposició a la Massana Còmic

Els amants del còmic tindran l'oportunitat d'aproximar-se a l'obra de Carlos Díez en l'edició vinent de la Massana Còmic, on hi haurà instal·lada una exposició que exhibirà una bona mostra de la seva obra. D'aquesta manera, el saló vol obrir les portes al camp de la il·lustració eròtica, que no ha tocat gaire sovint. Penélope Cruz, Yvonne Reyes, Laetitia Casta, Carmen Electra i moltes més, vestides amb ben poca roba, apareixen posant eternament per als ulls dels lectors. L'àlbum *The art of Carlos Díez*, publicat per Mg Publishing, ofe-

reix una mostra d'aquesta tasca particular de l'autor per la qual ha estat reconegut internacionalment i requerit per més d'una revista. A la Massana el dibuixant mostrarà el seu talent com a autor eròtic així com una altra de les seves grans passions: la ciència-ficció, que també ha estat abordada en diferents ocasions per l'autor, tot i que sempre amb la presència de la dona en tots els seus quadres. La ciència-ficció, segons explica a l'àlbum editat per Mg Publishing, ha estat un dels interessos de l'autor des de ben jove.

