

CÒMIC FONTS

"La crème de la crème"

El Saló Internacional del Còmic de Barcelona és una de les propostes del sector que, any rere any, congrega més adeptes d'aquest món i una cita en la qual participen, a més, els grans noms del panorama mundial de la historieta, els autors reconeguts com a autèntiques estrelles del còmic. Aquest any el Saló del Còmic ha arribat a la 22a edició i, com va sent habitual, l'ha acollit l'Estació de França de la capital catalana des del 6 de maig fins avui mateix. Justament divendres passat es van donar a conèixer els artistes que han resultat guanyadors en les distintes categories del cartell de premis. El Saló atorga anualment un total de set guardons, que distingeixen la millor obra, guió o *fanzine*, entre d'altres, i escollits d'entre els artistes nominats pels professionals del còmic.

Segons el veredict donat a conèixer, el jurat ha premiat l'autor argentí Horacio Altuna (Còrdova, 1941) amb el Gran Premi del Saló Internacional del Còmic de Barcelona. El jurat ha reconegut una carrera dilatada que va arrancar el 1965 i que s'ha desenvolupat a França, Estats Units i Espanya, on viu des de començament dels anys vuitanta i va començar a treballar per a Toutain. Entre els seus treballs més coneguts figuren títols com ara *Ficcionario*, *Merdichensky*, *Slot Machine*, *Time Out* o *El último recreo*. També són coneguts els treballs per a la revista *Playboy* i *El Periódico de Catalunya*.

El premi a la millor obra del 2003 ha recaigut en *Mantecatos*, de l'editorial Glénat, de Manel Fondevila. Es tracta d'una recopilació d'històries d'aquest col·laborador de la revista satírica *El Jueves*. La distinció al millor guió del 2003 se l'ha emportat el



guionista Luis Durán per *Antoine de las tormentas*, editat per Astiberri Ediciones. Durán explica una història de pirates amb

personatges com ara Dominique de los Sueños, Laura de los Espejismos o Don Facinante de los Sepelios. Així mateix, el premi

Josep Toutain a l'autor revelació ha estat atorgat a Fermín Solís (Càceres, 1972), autor que ha treballat en nombrosos *fanzines*,

revistes i editorials independents. L'any passat Solís va publicar la seva primera obra llarga, sota el títol *Los días más largos*, editada per Ed. Balboa.

En l'apartat internacional, el Saló ha atorgat el guardó a la millor obra estrangera publicada a l'Estat espanyol durant el 2003 a *Barrio lejano*, de Ponent Món, del japonès Jiro Taniguchi. L'obra se centra en el retorn d'un pare de família als escenaris de la seva infantesa.

El premi a la millor revista de còmic ha anat a parar a *El Vibora*, mentre que com a millor *fanzine* ha estat escollit *Cretino*.

Els premis per votació popu-

Horacio Altuna ha estat guardonat amb el Gran Premi del Saló del Còmic de Barcelona

lar han recaigut en *Lucifer: Escarceo con los condenados*, de Carey, Gross i Ormston (millor obra estrangera), *Me gusta más que desayunar un herpe* (*fanzine*), *Trama* (revista de còmic), Enrique V. Vegas (autor revelació), i *Los Reyes Elfos. La espada de los inocentes*, de Víctor Santos (millor obra i guió). Aquest any el Saló Internacional del Còmic ha acollit una exposició centrada en els personatges d'Alfredo Pons, un dels fundadors d'*El Vibora*. També hi ha hagut una mostra sobre l'àlbum *Keko, 4 botas*, millor obra de l'edició anterior del Saló.

L'autor de *Gaijin* i de *Los reyes elfos* també ha tingut un espai expositiu propi i s'han pogut veure retrospectives dedicades a les revistes *Stripburek* i *Warburger*, així com un recull d'il·lustracions de joves creadors.

La Massana Còmic consolida la seva proposta

La Massana Còmic es consolida any rere any en el panorama de cites internacionals per als professionals del món del còmic i les historietes. Una destacada presència d'autors estrangers ha confirmat la importància d'aquest saló que es dur a terme anualment al Principat d'Andorra. Aquest any el públic que s'ha acostat al recinte de La Massana Còmic ha pogut visitar una catorzena de retrospectives, entre mostres monogràfiques d'autors reconeguts internacionalment i d'altres que han reunit l'obra de diferents artistes sota un mateix epígraf.

Les exposicions que ha acollit el certamen en aquesta edició han estat *Martínez el Facha*, de Kim; *Quina tropa!*, de

El certamen d'Andorra es converteix un any més en una cita referent en el món del còmic

Fer; *Humor Sant*, de Marçal; *Azul y ceniza*, de Pere Joan; *El ciclo de Irati*, de Juan Luis Landa; *Jeremiah*, de Hermann; *Comienzos*, de Carlos Pacheco; *Juez Dredd*, de Carlos Ezquerra; *Chevalier Ardent*, de Craenhals; *50 anys dibuixant somnis*, de Carrillo; *Quan el còmic és art*, de Jesús Redondo; *Humor habano*, amb dibuixos de l'autor cubà René de la Nuez, i *Tebeos de l'antic Egipte*, a càrrec de la Societat Catalana d'Egipto-

logia. Així mateix, durant els dies que va durar el certamen, noms destacats de l'humorisme gràfic van estar presents en taules rodones on es va debatre sobre la situació actual d'aquest sector. A La Massana van acudir autors com ara Ermengol, Andreu Faro, Jesús Zulet, Joaquim Muntanyola i Maurici Bellmunt, que van fer un repàs sobre els problemes als quals s'enfronten actualment en la seva feina.

