

NOVETATS

**BIG GUY Y RUSTI EL CHICO ROBOT**

Norma  
Autors: F. Miller i G. Darrow

La història, que va rebre el premi Eisner del 1996 al millor dibuixant, està ambientada en una ciutat arrasada a causa d'un experiment genètic descontrolat. Un petit robot atòmic sense gaires recursos mirarà d'arreglar-ho.



**MATTÉO, PRIMERA ÉPOCA (1914-1915)**

Norma  
Autor: Jean-Pierre Gibrat

Mattéo és l'últim projecte de l'autor, que havia signat obres com *La prórroga* o *El vuelo del cuervo*. És també el primer títol d'una trilogia trista, sincera i realista. La narració, una història romàntica, s'ambienta en la primera gran guerra.



**EL MARQUÉS DE ANAON**

Norma  
Autor: Vehlmann i Bonhomme

El volum recull la llegenda del marquès d'Anaon, un personatge fabulós que, segons un conte francès del segle XVIII, es dedicava a recórrer els camins de França per enfrontar-se als dimonis i les criatures del més enllà.



# Els quaranta anys d'Ot el bruixot

Picanyol, el creador del popular personatge de 'Cavall Fort', visitarà la Massana Còmic de l'any vinent

JOAN PIERAS  
Andorra la Vella

Ot, el bruixot, personatge amb què ha crescut més d'una generació, està d'aniversari: 40 anys. Norma Editorial commemora la data amb una edició especial que recopilarà les aventures del popular mag publicades en la revista *Cavall Fort*. D'altra banda, el seu creador, Picanyol, ha confirmat ja l'assistència a la propera edició del saló del còmic massanenc.

De moment, de l'edició commemorativa ha sortit el primer volum, però Norma promet que n'hi haurà més. És una cuidada edició amb pròleg de l'escriptor Màrius Serra.

Serra signa una divertida introducció on confessa que "l'Ot era el meu heroi". Més encara: "El pilot dels meus vols per damunt del casalot de l'avorriment". Recorda que quan el personatge va aparèixer per primera vegada a la revista ell només tenia vuit anys i

era un noi "una mica tabalot" que s'ho llegia tot.

L'Ot és el personatge més popular dels creats per Josep L. Martínez Picanyol (Moià, 1948). És un mag que es dedica a arreglar situacions, en una narrativa àgil, de no més de cinc vinyetes. De vegades actua amb bona intenció i resultats, per ajudar el proïsme; d'altres, gasta bromes potser un pèl pesades fins i tot, de les quals són objectes preferents

els rics i poderosos. Picanyol s'exhibeix com un artista de l'onomatopeia, sobretot les que acompanyen habitualment els encanteris del bruixot.

L'Ot apareix acompanyat de personatges recurrents. Com ara la seva colèrica dona, que el persegueix escombra en mà per calçar-li un bon calbot. O el mussol, que sol fer el paper d'observador de les situacions. I el policia que perd els nervis amb les malifetes del mag, sense aconseguir mai agafar-lo.



Les peripècies del personatge han estat recollides anteriorment en volums recopilatoris, com ara *Ot el Bruixot* i *El barret de l'Ot*, així com en l'especial commemoratiu del seu vintè aniversari.

Pel que fa a Picanyol, es va iniciar en la historieta en revistes com *Mata Ratos* o *Lecturas* i ha col·laborat en diaris com *Avui*, *El Punt* o *Diari de Barcelona*, entre d'altres.

## Kelly i Niimura aposten "pels que lluiten contra els gegants"

A mig camí entre l'estètica del manga i el còmic de ciència-ficció, Joe Kelly i J. M. Ken Niimura presenten *Soy una matagigantes*, que edita Norma. La història, no obstant la frescura i originalitat del tractament, aborda una qüestió més aviat complicada: com els infants s'enfronten a la mort.

El llibre està protagonitzat per Barbara Thorson, una noia que no acaba ben bé d'adaptar-se al seu entorn. Imaginativa i vivaç, s'endinsa en un món propi, al voltant de les històries del joc de rol *Dragones y mazmorras*. El

món màgic que ha creat al seu voltant l'ajuda a apartar-se dels problemes que l'envolten: a casa, amb la seva germana; a l'escola, amb el director, la psicòloga del centre i la *matona* del col·legi.

El que els autors narren és, al cap i a la fi, el difícil procés que han de seguir els infants per adaptar-se al món dels adults, sempre ple de perills. Són els gegants als quals ha d'enfrontar-se.

La història està explicada amb tendresa i humor alhora, amb tocs de fantasia i tota la cruïlla de la realitat. I ho fan amb un dibuix

de factura impecable. I amb un guió perfectament equilibrat, amb el ritme just, que creix en interès a mesura que es passen les pàgines.

Niimura, nascut a Madrid (1981) però amb l'ascendència nipona que el seu nom indica, és un dels joves creadors més reconeguts del món del còmic, amb nombroses publicacions.

Per la seva banda, Kelly es va formar de la mà de la prestigiosa factoria Marvel. Ha posat la seva signatura a sèries com *X-Men* o *Action Còmics*.

