

CÒMIC FONTS

Manara i Jodorowsky inicien una sèrie sobre la nissaga dels Borja



Milo Manara, referent de la literatura eròtica europea, inicia amb el volum *Los Borgia. Sangre para el Papa* (Norma Editorial) una trilogia amb referent històric, acompanyat de la genialitat creativa d'Alejandro Jodorowsky. Diuen que la història l'escriuen els vencedors, però quan els fets tenen una relació molt estreta amb, posem per cas, una institució com ara l'Església catòlica, les interpretacions poden obeir a interessos d'indole molt diversa. Quan, a més, aquesta etapa històrica ha estat tamisada o tergiversada per la llegenda, la recerca de la versemblança en la traslació als llibres d'història es complica.

Això és el que passa amb els Borja, una nissaga familiar que, molt especialment al segle XV, va incidir decididament en el desenvolupament de la història d'Itàlia, França i Espanya; i ho va fer mitjançant una complicada trama relacionada amb la religió i la política, una trama nodrida pel nepotisme, les intrigues polítiques i la corrupció ètica i

Mario Puzo ha consagrat un llibre a aquesta dinastia perquè es tracta de la primera història mafiosa

econòmica. "No és casualitat que Mario Puzo, l'autor d'*El Padrí*, hagi consagrat un llibre a aquesta dinastia, els Borja. Tot i que transcorre en el Renaixement, aquesta és absolutament una història mafiosa, la primera de la història, precisament." Així s'explica Alejandro Jodorowsky, l'escriptor, el cineasta, el psicomag, el guionista en aquest cas. *Los Borgia* és una d'aquelles "grans coproduccions" de la

historieta comercial europea, ja que uneix el guionista xilè, un dels més llegits de la indústria francesa gràcies a les seves sèries de western (*Bouncer*), amb un dels prínceps de la historieta sensual i eròtica, l'italià Milo Manara.

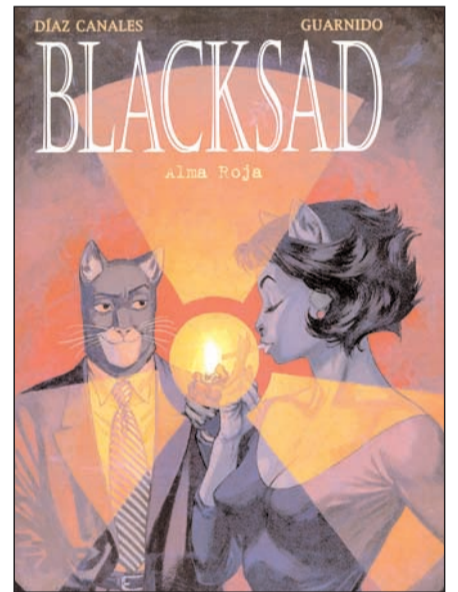
Jodorowsky i Manara aborden la seva particular visió de la història i de la llegenda dels Borja, atents segurament als detalls més escabrosos de la nissaga familiar, sense deixar de costat el context social i polític d'uns anys que van marcar el salt de la fosca Edat Mitjana a l'il·luminat Renaixement. Al segle XV, Itàlia era un país dividit políticament i administrativament per ducats, repúbliques i estats pontificis.



Guarnido observa una figura que representa Blacksad.

Un nou àlbum sobre el detectiu John Blacksad

Els temps estan canviant: les grans potències mundials centren les investigacions en la carrera nuclear i la por al comunisme és, als Estats Units, una realitat cada vegada més evident. John Blacksad, detectiu privat reciclat com a guardaespalles, es veurà introduït en aquesta ocasió en una intriga política d'abast internacional quan trobi un antic professor, ara tota una eminença en energia



atòmica, i la seva ajudant, la bella escriptora Alma Mayer. Després dels a bastament premiats dos primers àlbums de la sèrie *Blacksad*, *Un lugar entre las sombras* i *Artic-Nation*, Juan Díaz Canales i Juanjo Guarnido recuperen el personatge del detectiu felí de més èxit del món. L'àlbum *Blacksad 1* ha guanyat el premi al millor àlbum i al millor autor revelació al Saló del còmic de Barcelona del 2001. De la seva banda, el *Blacksad 2* ha obtingut el premi Harvey al millor àlbum del 2005, el de millor dibuix al Festival d'Angoulême del 2004, el Premi coup-de-coeur del Festival Lys-Lez-Lanno de França del 2003 i el Premi especial del jurat en el Festival de Comis de Sierre el 2003.

Norma Editorial inaugura la col·lecció "El día después" amb "Caín"

Durant el desembre Norma Editorial ha tret al carrer diverses novetats destacables. La primera és *Caín*, de Ricardo Barreiro i Eduardo Riso. En un futur on les dones són estèrils, on les forces de l'ordre carreguen sense pudor contra els inadaptats, on els humans s'han convertit en simples conillots d'índies dels governs... neix Caín, un únic raig d'esperança, un descostat a la recerca del paradís. L'àlbum s'inclou dins una nova col·lecció, *El día después*.

D'altra banda, també s'ha publicat *Los misterios de la Luna Roja 2: el ataque del circo*, de Carlos Trillo i Eduardo Riso. La guerra ha esclat

tat a Burién, una comarca que abans era molt pacífica. Només Luna, la filla del senyor, i el seu amic Antolín, planten cara al malvat Leona... i necessitaran l'ajuda de tota la *troupe* d'un circ per iniciar un atac a gran escala.

Finalment, també ha aparegut l'últim número de *Yo, vampiro: la resolución*, també de Carlos Trillo i Eduardo Riso. Un nen malalt d'immortalitat. Un ésser viu, atrapat durant anys, centúries, mil·lennis, que ha acumulat informació, coneixement, però sense arribar mai a ser un home. Un nen que ha de prendre una decisió important.

