

CÒMIC FONTS

Un Quixot del còmic

Norma Editorial ha publicat recentment l'àlbum *Hogar dulce hogar*, protagonitzat pel personatge creat el 1977 per Giancarlo Berardi i Ivo Milazzo Ken Parker. Es tracta d'un western que forma part de la història del còmic italià i europeu. Amb la fesomia de l'actor Robert Redford, és el símbol del nou heroi sorgit durant els anys seixanta i setanta, un lluitador senzill a la recerca de la pròpia identitat. En aquest nou episodi, que publica Norma Editorial, Parker torna a casa després de vuit anys de ser fora. Però, a la seva terra natal hi descobrirà que fins i tot els millors amics poden amagar secrets terribles.

El guionista Berardi i el dibuixant Milazzo van començar a publicar les històries de Ken Parker gràcies a la confiança de l'editor italià Sergio Bonelli, que confiava, d'entrada, en la qualitat evident i va estrenar la sèrie adjudicant-li la pròpia revista, que obté una gran acollida en l'àmbit europeu per part dels diversos aficionats. Després d'aquest treball, el duet desenvolupa altres obres que, com *Tiki*, *Welcome to Springville* i *Marvin, el detectiu*, confirmen la compenetració artística d'aquest equip excepcional.

Juan Antonio de Blas diu el següent del personatge al número 53 de la revista *Cimoc*: "Parlar de Ken Parker, d'aquest personatge de paper que ha anat agra-



fant més personalitat fins a convertir en realitat la seva possibilitat, és parlar del Quixot i dels llibres de cavalleria". Parker és un romàntic, fill de dos pares d'igual aspecte que es disfressen d'escèptics, però que no enganyen ningú. En el personatge de Parker hi trobem el cavaller sense por però també el testimoni impotent de la misèria humana. I darrere, el geni de Berardi, que ha viscut, que ha llegit molt i que ho ha imaginat gairebé tot. Parker comença les aventures com a caçador. A la recerca de venjança ingressarà a l'exèrcit com a explorador i, més tard, treballarà per a l'agència Pinkerton. Recorrerà tot l'espai del western, des del Mèxic en el qual la revolució és l'esperança constant fins al tranquil Canadà que vigilen els de la policia muntada. En el camí es trobarà de tot, i Berardi i Milazzo aprofitaran per homenatjar els seus mestres particulars. Des de la problemàtica índia, els indis no estan mitificats com el bon salvatge de Rousseau, ja que no hi ha res de més reaccionari que mentir per idealitzar unes víctimes, fins i tot els conflictes morals dels militars, tot l'espai i el mostrari del western apareix a les pàgines."

Norma Editorial ofereix la possibilitat de redescobrir aquest personatge fonamental del còmic europeu que endinsa tothom en una temàtica des d'una òptica alternativa.

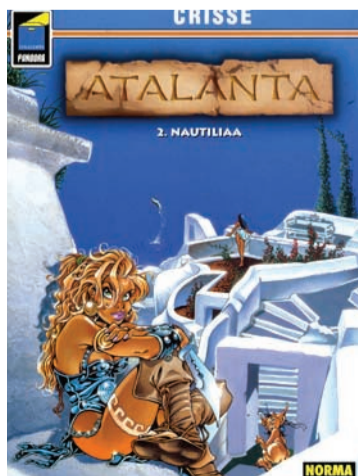
Els argonautes a l'illa de les dones

Crise, el dibuixant de *La espada de cristal*, trasllada els lectors a la mitologia grega amb la segona entrega d'aquesta sèrie d'aventures en la qual Atalanta aconsegueix finalment formar part de la tripulació de l'Argón, i Jasó i els Argonautes marxen rumb a la Còlquida a la recerca del velló d'or. La deessa Atenea els protegirà de l'ira de Posidó, encara no podrà prevenir-los d'allò que els espera en la seva primera escala: l'illa de Lemnos, habitada únicament per dones.

La sèrie de Crise la protagonitza Atalanta, personatge de la mitologia grega, era filla d'Esqueneu, qui només volia tenir barons, i per tant, la va abandonar en néixer. La va alimentar una ossa, la van criar uns caçadors i es va mantenir verge, com la seva patrona Àrtemis, i es va dedicar a la caça. Era molt veloç i cap home era capaç d'atrapar-la.

Entre els diversos pretendents figura Hipòmenes, que desitjava el seu amor, i amb les pomes d'or que li havia donat Afrodita va acceptar el repte. Durant la cursa, cada vegada que Atalanta anava a avançar-lo, tirava a terra una poma que recollia Atalanta, amb la qual cosa retardava la seva cursa i resultava, per tant, vençuda. Atalanta va complir la paraula i es va casar amb Hipòmenes.

Al cap del temps, durant una cacera, els esposos van saciar l'ànsia d'amor en un santuari de Cíbele (cosa absolutament sacrílega) i van ser convertits en lleons. Es diu que des d'aleshores arrosseguen el carro de Cíbele, que té els corsers més ràpids del món.



EL GATO DEL RABINO. 2. EL MALKA DE LOS LEONES
Joann Star. Norma editorial.



El rabí té un gat que, després d'haver-se menjat un lloro, pot parlar. A partir d'aquest moment, el felí canviarà per sempre i començarà a discutir amb els homes sobre la seva religió, costums o vida sexual, per posar-los d'aquesta manera en una cuita i comprovar la resistència de la moral i la fe.

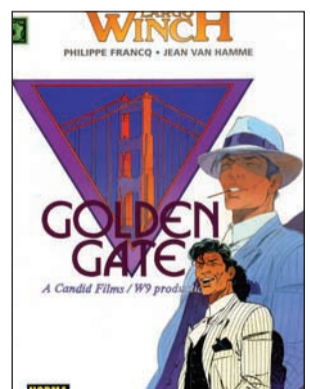
En aquesta ocasió, el mateix rabí serà qui se sotmeti a un qüestionari: un examen de francès li decidirà el destí. Aquest argument és el d'*El gato del rabino. El malka de los leones*, de Joann Star, que publica Norma Editorial.



ISAAC EL PIRATA. 2. LOS HIELOS
Christophe Blain. Norma Editorial. 48 pàgines.

El jove Isaac va abandonar el tipus de vida i la promesa Alice per alguna cosa que li semblava que seria una manera fàcil de guanyar diners. Però ara s'ha convertit en una emocionant aventura que el portarà, rodejat de pirates, a trepitjar terra gelada. El capità Jean, amb ganes de passar a la història, condueix els seus homes a les inexplorades terres gelades del nord. Mentrestant, Alice segueix endavant amb la seva vida sense Isaac. Aquesta història és la d'*Isaac el pirata. 2. Los hielos*, de Christophe Blain, que publica Norma Editorial.

LARGO WINCH. GOLDEN GATE
Philippe Francq i Jean Van Hamme. Norma Editorial. 48 pàgines.



Largo Winch ha demostrat, al llarg d'aquesta sèrie, que és un personatge digne de relacionar-se amb els grans del novè art, i ha aconseguit convertir la sèrie en un dels clàssics, al mateix nivell que *XIII* o *Las aventuras del teniente Blueberry*. La nova trama argumental, que s'inicia en aquest episodi i que conclourà a *Shadow*, gira a l'entorn del món de la televisió: una productora planeja un pla temible perquè un terratinent d'origen cubà, embolicat en negocis turbulents, aconsegueixi tancar Largo a la presó. És una novetat de Norma Editorial.