



Cortiella, a la Massana còmic

El veterà il·lustrador recordarà l'extensa trajectòria professional durant la propera edició del saló

JOAN PIERAS
La Massana

Rafael Cortiella (Barcelona, 1931), il·lustrador de llarguíssima i reconeguda trajectòria, és un dels artistes convidats a l'edició d'enguany de la Massana còmic. L'autor, que compta entre els seus treballs molts per a editorials emblemàtiques com Bruguera, Toray o l'alemanya Bastei-Verlag, protagonitzarà un dels apartats centrals del saló massanenc.

La carrera de Cortiella dins del món de la il·lustració i la història es va iniciar per influència de companys i mestres, malgrat que inicialment volia haver-se dedicat a la publicitat. El primer treball professional li va arribar des d'Edicions Toray: una col·laboració de tres pàgines per a la revista *Selección de Aventuras*. L'encàrrec és el punt de partida d'altres des de diverses publicacions, que pertanyien al mateix grup Toray, com la francesa *Imperia*.

INICIS AL TBO

Al mateix temps comença a treballar per a les editorials Hispano Americana de Ediciones i per a Símbolo, on crea personatges diversos: Clay Sutton o Disco, per exemple. I enceta les col·laboracions amb la revista TBO i Ametller, on es fa càrrec del personatge

de Don Trique durant una temporada.

Les col·laboracions s'estenen a Ediciones Plaza, on dibuixa els personatges d'Skylled i Mr. Eco per a les revistes *El Coyote* i *Nicolás*.

L'any 1959 és contractat per Ali Agence du Press i marxa a Brussel·les, on resideix durant un any i aprofita per completar la seva formació a l'Escola Superior de Belles Arts.

És un període fonamental de la seva primera etapa, ja que inicia les col·laboracions amb editorials franceses i belgues però, sobre tot, perquè entra en contacte amb el segell anglès Fleetway.

TREBALLS

Signa portades de novel·les de butxaca tan populars com les de Corín Tellado

ALTRES VESSANTS

La seva carrera es va bifurcar cap a la pintura, a la qual es dedica actualment



Rafael Cortiella.

Després de la seva estada a la capital belga, torna a Barcelona i engega una altra etapa important, treballant per a Bruguera, que després abandona, com va explicar en algunes entrevistes, per motius econòmics: "Em pagaven les portades a preu espanyol i les venien a Londres a preu anglès, raó per la qual vaig deci-

dir treballar a través d'uns altres canals diguem-ne més ajustats als preus reals que s'oferien a Anglaterra".

No obstant, abans d'independitzar-se s'havia fet càrrec de la pàgina *Aunque le cueste crearlo*, secció fixa de *Pulgarcito*. Tot i que aquesta feina és només una de les moltes que desenvolupa a Bruguera, on dibuixa per a diferents publicacions abans de passar-se al color. Fins aleshores havia treballat sempre a tinta a l'hora d'il·lustrar les cobertes de les diferents col·leccions de novel·les de butxaca tan populars en aquells temps, d'autors com Marcial Lafuente Estefanía, Keith Luger, Sikver Kane, Lou Carrigan o Corín Tellado, per esmentar els més habituals.

Fleeway el convida a viatjar a Anglaterra després que les seves portades es convertissin en tot un èxit.

Fora de Bruguera, inicia una

nova etapa amb obres que editen Selecciones Ilustradas, Ferma i, novament, Toray. Per aquesta última crea un personatge interplanetari, Comandó Roy.

L'ETAPA LONDINENCA

Amb tot, són altres treballs els que li aporten el màxim reconeixement, com les il·lustracions que va realitzar, per a Toray, de la col·lecció de novel·les *Puck*, una sèrie de gran èxit entre el jovent. L'altre punt àlgid de la carrera el representen les portades a color de la reedició de *Hazañas Bélicas*.

En aquesta època s'acosta al cinema: dibuixa cobertes per a pel·lícules de vídeo i cartells de cinema per a la Paramount. Entre altres, signa els de *La batalla de Siracusa* i *El último tren de Gun Hill*. També s'encarrega de la campanya publicitària en premsa de *Psicosis*.

A partir del 1968 s'introdueix en Bastei-Verlag i fa els dissenys de les portades d'una col·lecció de novel·les de l'oest, *Lassiter*, durant una dècada.

A partir de l'any 1965 la seva carrera s'havia bifurcat, per dedicar-se paral·lelament a la pintura, activitat en la qual se centra en l'actualitat. Exposa en galeries catalanes, del País Basc i les illes Balears, així com a països com Suïssa i els Estats Units.