

# CÒMIC FONTS

## Régis Loisel conclou la revisió del clàssic de James Barrie, "Peter Pan"

Els sis volums que conformen la sèrie de Loisel dedicada a Peter Pan (el darrer dels quals acaba d'aparèixer en l'edició de Glénat) expliquen l'origen del personatge i com va arribar a convertir-se en la icona universal que és avui dia, ja sigui per haver llegit l'obra original de James M. Barrie, o bé a través de les adaptacions cinematogràfiques de la Disney.

Tot i l'ambientació fantàstica, la història tal com l'explica Loisel fuig del tòpic edulcorat de la productora americana i trasllada el lector a l'Anglaterra de l'època victoriana, amb un traç molt realista, en la qual els infants són víctimes habituals d'abusos i maltractaments, sobretot els fills dels ciutadans més pobres.

Peter és presentat com un noi amb una imaginació desbordant, la qual utilitza per crear fantasies que l'ajuden a fer la vida més suportable a ell i als seus amics. És un nen que, a causa dels maltractaments físics i, sobretot, psicològics a què el sotmet la mare, té seriosos problemes per acceptar el món dels adults. L'autor també mostra una versió egoista del personatge, que tot i que es pot intuir en el text de Barrie, està desenvolupat en aquesta adaptació d'una manera magistral i molt més clara.

Loisel també aprofundeix en els personatges de Campanilla i del capità Garfio. Les primeres trobades de tots dos serveixen per explicar al lector la relació que cadascun d'ells té amb Peter, alhora que desvela vessants desconeguts, des d'una mirada una mica enfosquida del món on conviu.

El plantejament de l'autor no és gratuït. En el primer episodi de la sèrie, Régis Loisel explicava que



“amb Peter Pan no tinc cap altra pretensió que la d'explicar quelcom que m'ha fet somiar des que era un infant, i també en els anys de l'adolescència i encara avui. L'àlbum es troba en la cruïlla de totes les infàncies i la història que conté reflecteix aquella substància meravellosa, alquímia de somni i realitat, que s'esfum, sense voler, quan ens fem grans. Adults, en diuen. Hi ha màgia, poesia, però també molt de sofriment i crueltat en aquest món. Tot això és el que m'agrada i a traslladar al paper”.

L'autor diu que duia aquesta obra al cap des que era un nen, i que traslladar-la al paper ha estat un viatge cap a la pròpia infantesa. Però també demana al lector el mateix esforç. Loisel li demana que recuperi aquella mirada del nen que va ser (i que encara és, darrere la rigidesa de les convencions adultes). D'aquell nen que es quedava embadalit mirant les estrelles i imaginant mons molt diferents del nostre.

Régis Loisel va néixer a França el 1952 i es va donar a conèixer amb la sèrie *La búsqueda del pájaro del tiempo*, amb guions de Le Tendre.



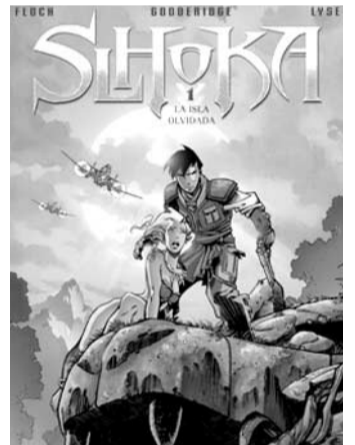
## Novetats



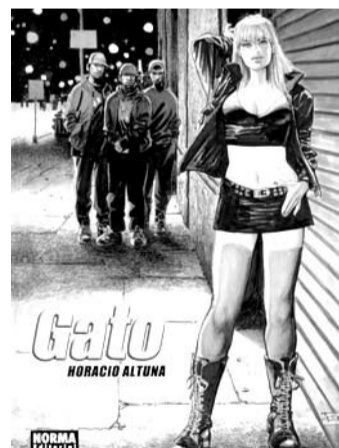
**AMANECERES PÚRPURAS**  
Antonio Parras i Serik Juszezak.  
Norma Editorial, 48 pàgines.

Scotland Yard no troba cap pista que els dugui a la detenció d'un perillós assassí que s'ha guanyat el sobrenom de l'esquarterador, i que ha cobert Londres amb un vel de terror amb els seus crims brutals i inhumans. Així comença l'argument del primer àlbum de la sèrie *El meridiano de la bruma*, un treball que s'inscriu dins el gènere de l'*steampunk*: una barreja d'ambientació històrica i un relat de caire futurista.

En el món de Link-Arkoide, durant el setè any de la guerra dels Flamants, una nau de combat es veu obligada a efectuar un aterratge d'emergència en una illa de l'arxipèlag de les Lemprices. Els pilots, Shoka i Ar'n, són ben acollits pels habitants de l'illa. Però darrere les mostres d'hospitalitat s'amaga una terrible amenaça. Estan a punt de succeir uns fets que canviaran les seves vides i el curs de la guerra.



**LA ISLA OLVIDADA**  
Floch, Godderidge i Lyse.  
Norma Editorial, 48 pàgines.



**GATO**  
Horacio Altuna.  
Norma Editorial, 46 pàgines.

Jessica viu en un apartament de luxe d'un dels barris més exclusius de Nova York. Per als veïns, és una noia ben educada, una mica reservada, que estudia història de l'art. Però quan cau la nit, Jessica es transforma en una altra noia que ningú no coneix. Ningú, tret d'Horacio Altuna, que desvela en aquest àlbum la doble vida d'una dona sensual, salvatge, orgullosa, lliure i independent com un gat.

*Navis* és l'antecedent d'*Estela*, l'òpera espacial que ha esdevingut un autèntic èxit de vendes a França, Espanya i els Estats Units. La sèrie comença quan, després d'un greu accident, la petita Navis i el seu robot cangur, Nsob, van a parar a un planeta perdut, que no apareix en les cartes de navegació. A poc a poc, Navis descobreix el plaer de viure en harmonia amb la natura, tot i que la vida solitària li resulta un xic avorrida.



**NAVIS. Houyo**  
Morvan, Buchet, Munuera i Lerolle  
Norma Editorial, 48 pàgines.