

CÒMIC FONTS

"Menos mal que nos queda Portugal"

Amb l'epígraf de *Portugal. Humorbiografia d'un poble*, la tercera edició de la biennial Humoràlia, que se celebra a Lleida fins al dia 19 vinent, ha acollit una àmplia representació dels humoristes gràfics lusitans, a través de l'obra dels quals el visitant es pot apropar a la realitat i els tòpics vigents al país ibèric. L'exposició és, també, "un homenatge a les víctimes desconegudes de l'humorisme; aquelles que, malgrat de ser majoria, desapareixen davant l'esplendor de les minories famoses: ja que l'humor és el costat espiritual més seriós i realista de l'ésser humà (com a element fonamental de supervivència a la selva del progrés), no ha d'estar només present en la vida quotidiana, sinó que també ha de donar testimoni d'aquella quotidianitat per al bé de la nostra salut mental, política i social", segons s'explica en el text d'introducció a la mostra, en la qual hi ha representats prop d'una quarantena d'il·lustradors portuguesos, com ara Álvaro Santos, Artur Ferrei-

La tercera edició d'Humoràlia ha dedicat especial atenció als humoristes gràfics lusitans

ra, Eduardo Esteves, Miguel Soares, Paulo Santos o Rui Pimentel.

Tanmateix, la biennial que organitza l'equip del dibuixant Paco Ermengol aplega molts més vessants de l'humor gràfic actual. En total, el gruix de la mostra inclou prop de cinc-cents treballs agrupats en deu apartats temàtics, entre els quals un dedicat a Joaquim Aubert Puigarnau, *Kim* (que firma la vinyeta al peu d'aquestes línies), que recull una antologia dels seus dibuixos a diferents publicacions espanyoles. Segons Fer, que exerceix com a biògraf ocasional en l'estand dedicat al dibuixant, Kim "va néixer en el si d'una família quàquera: el seu pare era un predicador entusiasta que recorria amb la seva prole els estats d'Oklahoma, Kansas i Missouri, duent-hi la paraula del Senyor. Kim, el vuitè de catorze fills, acompanyava amb el baix els cànctics religiosos". Després d'un itinerari detallat per l'adolescència i la juvenut de Kim, Fer continua explicant que "després d'uns anys de dura labor en què alternava el treball de paleta a la Costa Brava amb la de *cantaor* flamenc (amb el nom d'El Sigaleta) en una covabar turística de Palamós", entre d'altres ocupacions inconfesables, finalment va encetar la col·laboració amb *El Jueves*, on amb el personatge de Martínez el Facha va redimir el seu passat.



Marea d'acudits contra el desastre ecològic del "Prestige"

Les actuacions polítiques, les conseqüències ecològiques, les tragèdies humanes i el futur incert per a la costa gallega són alguns dels temes que traten les vinyetes de l'estand *Humor cru*, centrat en el tractament que els humoristes gràfics dels mitjans espanyols van fer de la catàstrofe del *Prestige* i el no menys catastròfic comportament de les autoritats dels governs central i autonòmic que es van veure involucrats. L'aportació d'originals ha estat tan gran, que els organitzadors es plantegen ara muntar una mostra itinerant.



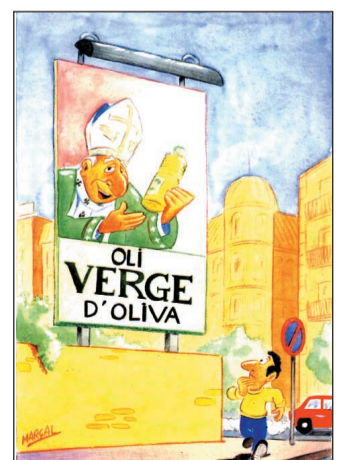
Una mirada esperançada envers un conflicte vergonyós i terrible

La guerra entre israelians i palestins és, a més d'una realitat cruel i terrible per als que la pateixen en primera persona, una pàgina vergonyosa de la història de les relacions internacionals al llarg del segle XX. Malgrat tot, però, la selecció de vinyetes d'il·lustradors palestins que acull Humoràlia permet obrir una esclatxa, tot i que molt estreta, per a l'esperança de pau.



La cara més amable de la cúria vaticana

Les notícies sobre la salut del Sant Pare no auguren res de bo. Per això, entre d'altres motius, semblava especialment oportú acollir a Humoràlia una retrospectiva de la sèrie *The Pope*, que Marçal va començar a publicar a *La Revista* del diari lleidatà *La Mañana*. Fa deu anys que va aparèixer la primera vinyeta dedicada als viatges de Joan Pau II, i ja llavors Marçal estava amoïnada per la salut del pontífex. Potser la retrospec-



tiva sigui una mena de conjur contra els pitjors pronòstics. Però, si no és així, en tot cas és una manera d'apropar-se a la cara més amable de la cúria vaticana.