



El còmic inspira Sitges

Més de setanta dibuixants de primera fila col·laboren en una exposició solidària sobre King Kong

JORDI OJEDA
Andorra la Vella

Del 2 al 12 d'octubre es va celebrar a Sitges la 41ena edició del Festival Internacional de Cinema de Catalunya. Aquest any, entre d'altres efemèrides, se celebrava el 75è aniversari de la pel·lícula *King Kong*, personatge fictici associat a la iconografia del festival des de la seva primera edició. Amb aquest motiu, la revista de cinema fantàstic *Scifiworld*, amb la col·laboració de Planeta Agostini i Norma Editorial, va organitzar una exposició amb la visió del goril·la més gran i famós de l'imaginari per part de més de setanta dibuixants de còmic. L'objectiu era recaptar fons mitjançant la subasta a eBay dels originals un cop acabat el festival i la venda d'un catàleg editat amb aquest motiu, que es pot adquirir per Internet i en botigues especialitzades.

La llista d'autors i les dades per col·laborar-hi es poden consultar a la pàgina www.kingkongsolidario.com, i és que el motiu se'l mereix doblement: per una banda, la recaptació del catàleg i dels originals anirà destinada a Metges sense fronteres, i, per una altra, la qualitat dels treballs es mereix una atenció especial, amb autors com Juan Giménez, Daniel Acuña, Rubén del Rincón, Pasqual

Ferry, Alfonso Azpiri, Sanjulián, Sergio Aragonés, Paco Nájera o Cels Piñol, entre d'altres.

La influència de la historieta en el món del cinema és una evidència en els darrers anys, amb estrenes taquilleres basades en publicacions gràfiques d'èxit. A Sitges es va poder veure una experiència original que pot originar un camí invers, i és que a la pel·lícula *Santos*, del director i guionista Nicolás López, el protagonista és un dibuixant de còmic que contempla com tots els seus personatges creats existeixen en realitat en el seu entorn.

L'univers creat pel director és inventat expressament per a la pel·lícula, però a les entrevistes mostrava el seu interès en poder explotar la promoció de la cinta per a qui sap si crear un futur heroi de paper, de fet es pot descarregar a la web del film un breu còmic de les aventures d'Antropomoso i el Niño Bola, dolent i heroi, respectivament, protagonistes de la història. L'ori-

gen dels poders i dels personatges, aspectes típics i tòpics de tota aventura de superherois, serveixen com a fil conductor d'una història que té com a màxim al·licient l'elenc d'artistes que el protagonitzen: on destacaríem l'Elsa Pataki i, especialment, la contribució de Guillermo Toledo, a més d'un esforçat Leonardo Sbaraglia en un patètic paper de dolent. De fet és el mèrit més destacat que li podem reconèixer al director, haver convençut a productors i artistes de nivell internacional per a fer una experiència fallida que no deixa en bon lloc als aficionats als còmics, caricaturitzant-los amb uns estereotips plens de tonteries.

Ben al contrari, sí que es pot recomanar un altre film que es va presentar a Sitges a la secció d'Orient Express. Es tracta de l'èssima adaptació amb personatges reals d'un manga d'èxit com és *20th Century Boys*, editada en castellà per Planeta Agostini, sens

dubte una de les millors col·leccions de ciència ficció dels darrers anys, amb el permís d'una altra obra del mateix autor: *Monster*, de Naoki Urasawa.

MIG SEGLE TRANSCORREGUT

El còmic destaca per la complexitat de l'argument, amb més de cinquanta anys transcorreguts i gran quantitat de personatges que desfilen en les més de 4.000 pàgines editades (finalment publicades en 20 volums). Emoció i intriga assegurada, acte també per als que no hagin llegit el manga original: que passa quan els excompans de l'escola comencen a aparèixer a s a s s i n a t s sembla ser pels integrants d'una estranya secta que casual-

ment és la que vas crear quan jugaves amb els teus companys?

Però no podem acabar sense destacar la producció que es presentava a la secció oficial i que finalment va guanyar el premi de la crítica del festival i el premi a la millor banda sonora original. Es

tracta de *The Sky Crawlers*, de Mamoru Oshii, la darrera pel·lícula d'animació de l'autor de les dues parts de *Ghost in the shell*, tot un clàssic de la ciència-ficció. L'esperada obra proposa una solució original: per contribuir que la societat del futur lluiti per la pau, els governs inventen una guerra fictícia encarregada a corporacions que dissenyen el conflicte en clau televisiva. Per facilitar la feina, creen uns clons adolescents ja formats per al combat i que són substituïts irremediament quan cauen en combat, fet que crea un bucle de relacions personals i de sentiments d'una extraordinària bellesa. Ens trobem, doncs, davant d'una contun-

dent història narrada des de la perspectiva dels joves guerrers i des de la vessant dels sentiments. No esperin els espectadors una pel·lícula d'acció malgrat que hi hagi magistrals batalles aèries. Ara a esperar que arribin als cinemes, si hi arriben.

