

CÒMIC FONTS

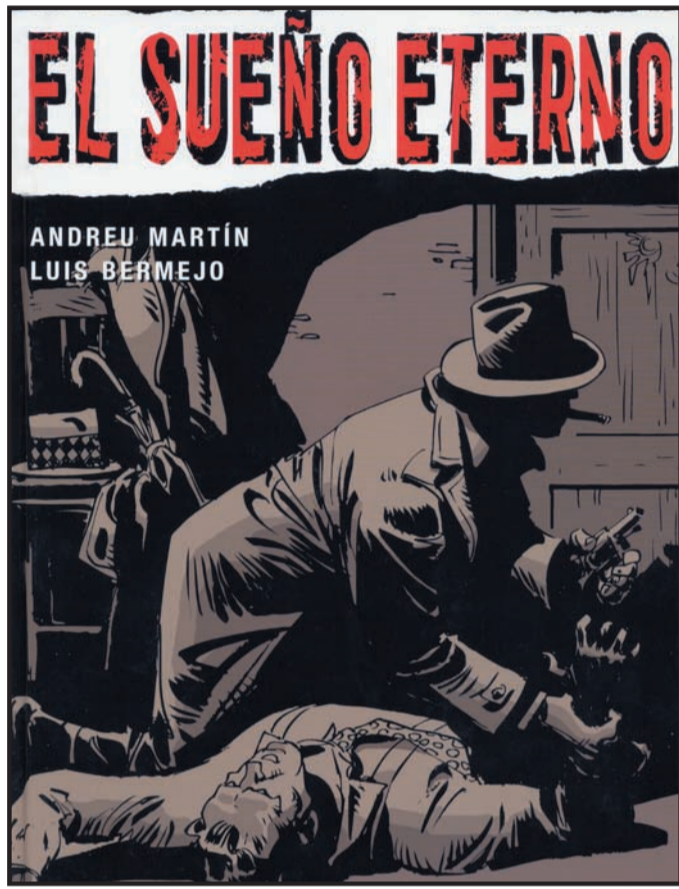
Glénat publica l'adaptació en còmic d'"El sueño eterno", de Chandler

L'editorial Glénat publica dins de la col·lecció Viñetas Negras una adaptació de la novel·la de Raymond Chandler *El sueño eterno*, a càrrec d'Andreu Martín i Luis Bermejo. Després de Dashiell Hammet, Raymond Chandler (1888-1959) és l'escriptor més important en la fundació del gènere anomenat *hard-boiled*, el primer intent de difondre uns valors i transmetre una crítica. A través d'aquest gènere podien sortir a la llum la denúncia de les actuacions deshonestes per part d'institucions judicials i governamentals, de la fructífera relació entre policia i bandes delictives, el crim i les seves diferents màscares. Amb un llenguatge dur, el del carrer, amb trames entortolligades en acció i suspens, i en la recerca d'una il·lusió de realitat capaç de retratar aquest present amb tants racons d'ombra.

Chandler va néixer a Chicago, va créixer a Irlanda i el 1912 va tornar als Estats Units. Durant els anys de la Gran Depressió l'escriptor va perdre la feina a causa dels problemes d'alcoholisme i tendències suïcides. Als 44 anys, va començar a llegir revistes *pulp*. Amb aquestes lectures es va adonar de la possibilitat de guanyar-se la vida i aprendre a escriure ficció; ben aviat va ser fixat per la revista *Black Mask* i anys més tard publica a la Gran Bretanya la novel·la *El sueño eterno*.

A través del seu *alter ego*, el detectiu privat Philip Marlowe, busca una redempció. Al llarg de set novel·les i mitja va expressar que la literatura de misteri clàssic, aquell joc de saló i enginy per a tardes de tardor, de poc servia en la convivència real amb la tragèdia d'una societat en crisi, de la quotidianitat del crim. A la fragilitat de les seves estructures enfronta el realisme dur i cínic del *hard-boiled*. Chandler és testimoni presencial i lúcid de l'obscena evolució de la ciutat de Los Angeles.

E n



De la novel·la també es va fer una versió per a la gran pantalla que va protagonitzar Humphrey Bogart

una dècada la població havia passat de mig milió a més de dos milions d'habitants; caos urbà en plena era industrial. Com en el cas de Marlowe, regeix la seva vida per un codi infranquejable, i mentre ven la paraula a un penic, la seva denúncia es pot trobar en quioscos i llibreries ambulants.

La societat del capital, capaç de fer negoci fins i tot amb les crítiques que rep, es va apropiat d'aquest nou arquetip heroic. La Warner Brothers se'n va fer càrrec; necessitaven una pel·lícula per tenir a Bogart i Bacall, la parella de moda, en cartellera. Howard Hawks va proposar *El sueño eterno*. El contracte que Chandler havia firmat amb la Paramount li impedia es-

criure el guió de l'adaptació. William Faulkner ho va fer en lloc seu. La pel·lícula, tot i tenir una trama complicada, va ser un dels grans èxits de taquilla de la Warner. Al costat d'*El falcó maltès*, també protagonitzada per Bogart, es va convertir en un dels clàssics del gènere negre cinematogràfic. A *El sueño eterno* s'hi donen cita l'ambició i les dones fatals, pistolers i policies corruptes, alcohol i detectius cínic. L'obra s'endinsa en les fosques cavernes de l'ànima humana i explora les mil ombres del crim.

Una versió d'Andreu Martín i Luis Bermejo feta vint anys enrere

La versió en còmic de la novel·la de Chandler la van fer ara fa vint anys Andreu Martín i Luis Bermejo. Martín (1949) és escriptor de novel·les policiaques que ha fet incursions en molts camps. Com a guionista de còmic, va treballar en diverses sèries per a *El Vibora*, *Totem* i *Cimoc*, entre d'altres, i va treballar per al segell Bruguera. Com a novel·lista va guanyar el premi Hammet el 1989. És un dels creadors del personatge Sam Balluga. Per la seva banda, Bermejo (1931) és un dibuixant d'estil realista el treball del qual ha tingut una gran projecció internacional. Entre els treballs més coneguts d'aquest autor hi ha la sèrie *Heros the Spartan*, la primera adaptació al còmic d'*El señor de los Anillos* i la seva versió d'*El Capitán Trueno*.



Novetats



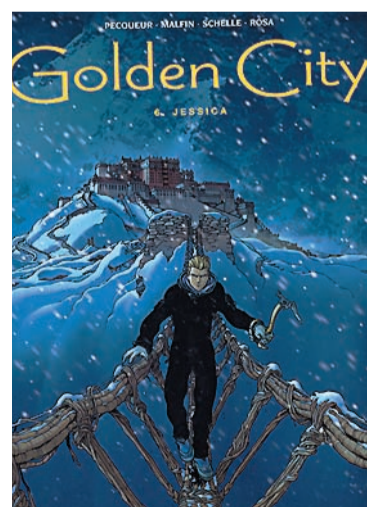
SAMBRE
Glénat
Autor: Yslaire i Balac.

Roquevaire, novembre del 1847. Després del funeral d'Hugo, la segona generació dels Sambre es dispersa i la maledicció del Patriarca plana per sobre de tots.



MENDIGO.
Glénat
Autor: Carlos Jorge i Jorge González.

El protagonista de *Mendigo*, Julius, viu al carrer des de fa més de vint anys. Cada matí mira les esqueles del diari per saber si un home que es diu Víctor encara segueix viu.



GOLDEN CITY
Glénat
Autor: Pecqueur, Malfin i Schelle.

Fugitiu i buscat per la policia, Banks ha tornat a Golden City d'amagat per intentar demostrar que és innocent. Però tots els intents resulten en va.