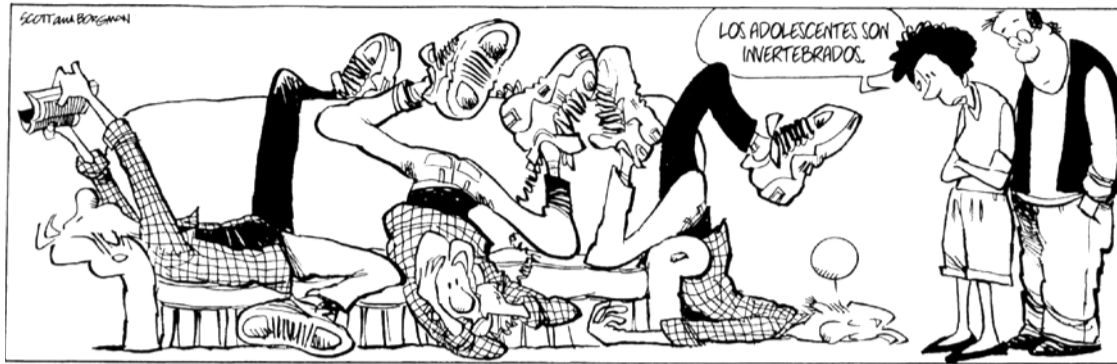


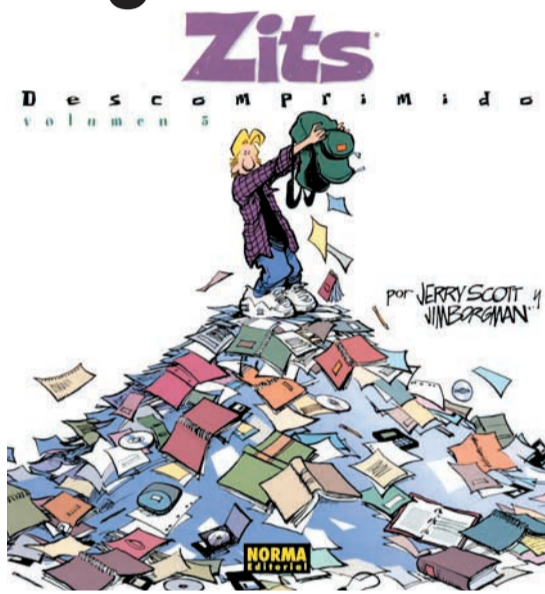
CÒMIC FONTS



L'adolescència, segons "Zits"

Ja fa temps que Jerry Scott i Jim Borgman han revolucionat el subgènere de les tires còmiques amb la sèrie *Zits*. I encara avui cada nova recopilació és una ocasió per comprovar com la capacitat d'observació dels autors, el sentit de l'humor que gasten, de vegades cru, però sempre sorneguer, i l'habilitat per sintetitzar en un parell o tres de viñetes, fins i tot en una sola, l'acudit que volen fer arribar al lector, segueixen donant forma a un treball magistral de l'humorisme gràfic. Norma Editorial acaba de publicar el cinquè volum de la sèrie, *Descomprimido*, cent vint-i-vuit pàgines on Scott i Borgman apleguen els dibuixos més recents, i enforteixen la popularitat que s'han guanyat amb el seu retrat dels adolescents d'avui en dia, amb el qual, a més, han obtingut en dues edicions consecutives el premi a la millor tira còmica, atorgat per la National Cartoonist Society.

Els adolescents que dibuixen Scott i Borgman semblen desmotivats, sense ambició per fer-se un lloc en la societat en la qual viuen, però alhora demostren que no són ineptes, sinó tot el contrari. Més aviat, el que passa és que no troben gaire sentit a tot el que els ofereix el món dels adults, i, d'altra banda, prou feines tenen per solucionar els problemes propis de l'edat, tant pel que fa a la relació amb els companys com, sobretot, pel fet de no patir gaire les dèries dels pares. D'aquesta manera, la ironia dels autors s'estén al conjunt de la societat americana, de les maneres de plantejar el



dia a dia en aquell país, que, en molts aspectes, tampoc no són tan diferents de les que es troben per aquesta banda del món.

Malgrat que *Zits* és el seu treball més conegut actualment, Jerry Scott i Jim Borgman tenen, cadascú separadament, un ampli currículum com a dibuixants de tires còmiques, en el qual no falten premis importants, com ara el Pulitzer atorgat a Borgman el 1991.

El secret més ben guardat de l'oncle Sam

Acusats de l'assassinat del president Walter Sheridan, el general Ben Carrington, la major Jones i Jason MacLane es refugien a Costa Verda. Els Estats Units exigeixen l'extradició, però els tres proscriuats aconseguen sortir del país amb l'ajuda de Sean Mullway, a bord de l'avió privat del marquès Armand de Présseau, casat amb la sergent del servei secret Betty Barnowsky.

D'aquesta manera comença la dartera aventura ideada per William Vance i Jean van Hamme, una intriga trepidant en la qual els autors condueixen els personatges cap a un entrellat en el qual s'hauran d'enfrontar ni més ni menys que amb els agents de l'NSA. L'Agència Nacional de Seguretat (NSA) dels Estats Units és el servei d'informació més eficaç i més secret d'aquell país. Té la seu a Fort Meade (Maryland), des que el president Truman va donar llum verd el 1952 a la constitució del servei mitjançant una directiva que encara avui està classificada com a

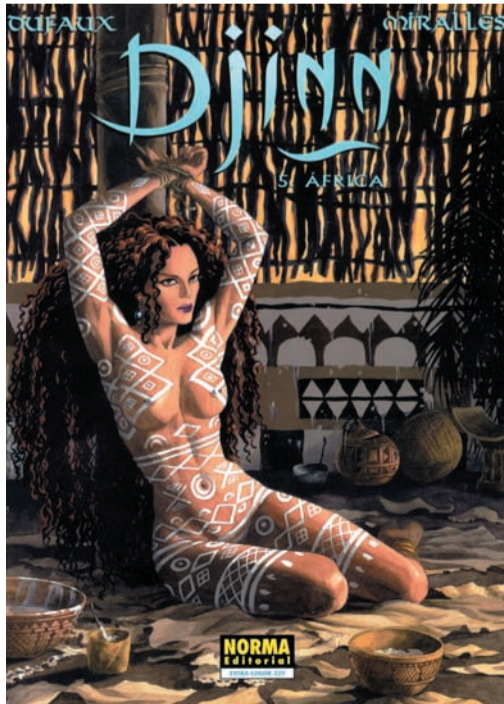


màxim secret. Mai no hi ha hagut cap llei que legitimés l'existència de l'NSA, ni tampoc fins avui hi ha hagut cap membre del Congrés americà ni cap persona que hagi pogut llegir el text de la directiva. Malgrat això, l'agència disposa d'un pressupost astronòmic (d'aproximadament vint mil milions de dòlars) per dur a terme tasques d'espionatge a tot el món.

Ara, Vance i Van Hamme s'han proposat desxifrar el secret, encara que sigui des de la ficció que es narra a *El oro de Maximiliano*.

Novetats

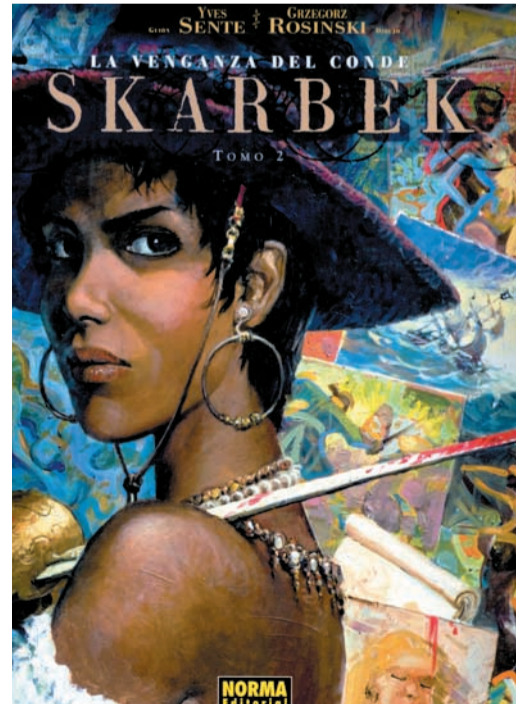
Àfrica comença un nou cicle dins la sèrie Djinn, amb la qual Ana Miralles i Jean Dufaux han assolit un èxit internacional destacable. Jade i el matrimoni Nelson arriben al continent africà quan comença a declinar el poder de les potències europees durant l'època colonial. És poc després de la Primera Guerra Mundial. Els països vencedors s'apoderen de les colònies alemanyes, segons el repartiment aprovat per la Societat de Nacions. Els primers signes del progrés del segle XX comencen a arribar als pobles de la selva, però només per al servei dels blancs. Els negres segueixen sent tractats com a éssers de segona categoria. Però, alhora, els colonitzadors senten por. Qui no té res a perdre pot atrevir-se amb les accions més inversemblants, i els pobles colonitzats ja no tenen res a perdre i, en canvi, la victòria suposaria per a ells l'alliberament, el final de l'opressió.



DJINN. ÀFRICA.
Miralles i Dufaux.
Norma Editorial, 48 pàgines.

Grzegorz Rosinski és un dels convidats destacats de la desena edició de La Massana Còmic, que obrirà les portes divendres a la sala La Closeta. Al saló, Rosinski exposa originals de *Thorgal*, un dels personatges que li han donat més popularitat. Però mentrestant, com a aperitiu a l'exposició de l'autor polonès, ha arribat recentment a les llibreries el seu darrer treball, en col·laboració amb el guionista Yves Sente: el segon volum de *La venganza del conde Skarbek*.

L'acció se situa a mitjan segle XIX, a París. El comte Skarbek es veu involucrat en un afer poc clar, en el qual es barregen l'estafa i la falsificació d'obres d'art, que el du davant els tribunals. Les delcaracions dels implicats permeten apreciar que les dimensions de l'afer van més enllà dels encausats, però els magistrats no aconsegueixen fer justícia. És llavors quan el comte recorre a la revenja.



LA VENGANZA DEL CONDE SKARBK.
Rosinski i Sente
Norma Editorial, 56 pàgines.