

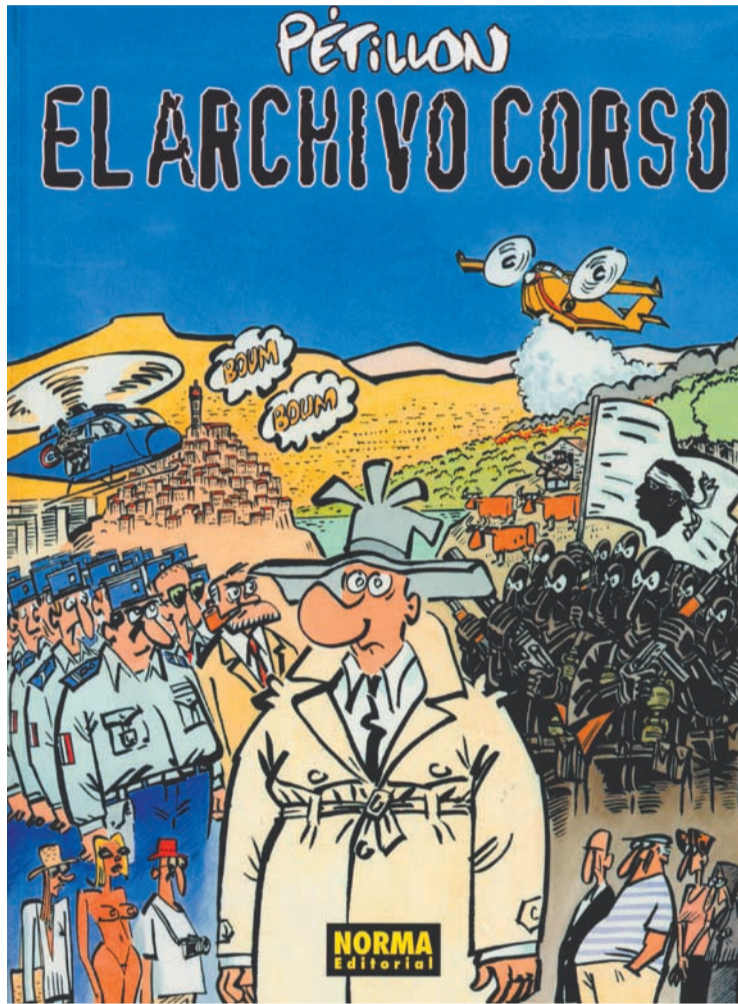
CÒMIC FONTS

René Pétillon trasllada al còmic el terrorisme cors

Norma Editorial publica en castellà el gran èxit editorial del dibuixant satíric i polític francès René Pétillon (1945) *El archivo corso*, que va aparèixer publicat a França el 2000 sota el títol de *L'Enquête Corse*, en què tractava el món dels grups independentistes de l'illa de Còrsega. En aquest nou àlbum l'heroi creat per Pétillon, el detectiu privat Jack Palmer, protagonitza de nou una de les seves aventures corals, i en aquesta ocasió es veu ficat en una trama complexa del terrorisme cors. Pétillon torna a demostrar amb aquesta obra, guanyadora del premi al millor àlbum al festival d'Angoulême del 2001, l'habilitat per tractar amb molt humor i també respecte temes delicats de gran actualitat. *El archivo corso* és la segona obra de Pétillon, publicada per Norma Editorial, després de l'èxit d'*El caso del velo*, en el qual l'autora aborda la cultura islamista.

El archivo corso va obtenir un gran èxit de públic i de crítica quan va ser publicat a França, on va arribar a vendre més de 300.000 exemplars i 30.000, específicament, a l'illa de Còrsega, escenari on ubica la nova aventura de Jack Palmer. Després de convertir-se en un èxit de vendes i de triomfar al festival d'Angoulême, el realitzador francès Alain Berberian en va fer l'adaptació cinematogràfica el 2004 amb una comèdia protagonitzada per Christian Clavier (en el paper de Palmer) i Jean Reno (encarnant el personatge d'Ange Léoni).

Tot i que pugui semblar el contrari, l'àlbum de Pétillon no frivolitza en un tema tan seriós com el terrorisme. El que fa és



L'autor furga en l'absurd de la violència terrorista a l'illa de Còrsega

furgar en l'absurd de la violència terrorista, la llei del silenci que impera entre els ciutadans de Còrsega i l'actitud pusil·lànim de les forces de l'ordre, tot jugat amb una visió irònica i desenfadada que accentua la insensatesa dels protagonistes.

Un incrèdul Jack Palmer no dóna crèdit al que veu: multitud

d'indistingibles faccions enfrontades l'únic interès de les quals és el finançament, uns cossos policials enfrontats entre si per problemes polítics i una societat acostumada a les barbaritats que es cometen en nom de la llibertat. Com en el cas d'*El caso del velo*, Pétillon sap combinar actualitat amb sàtira.

Norma Editorial rescata el "Time Out" d'Altuna

Norma Editorial recupera l'àlbum *Time Out*, obra d'un dels creadors de còmic més importants dels últims 40 anys. Altuna és un historietista argentí consagrat de projecció internacional. Nascut a la província de Còrdova (Argentina) el 24 de novembre del 1941, de molt petit va començar a apassionar-se pel dibuix i va ser alumne de Gianni Dalfiume, que li va donar ànims seriosament en el món de la historieta. El 1967 ingressa a l'Editorial Columba, on va treballar fins al 1975, data en què va publicar *El Loco Chávez* al diari *Clarín*. Va col·laborar també amb les editorials Record i la revista *Humor*. Va ser secretari de cultura de l'ADA (Asociació de Dibuixants de l'Argentina) del 1974 al 1977 i des del 1982 viu i treballa a Espanya.

Guanyador de dos dels premis europeus més importants, el Yellow Kidd de Lucca (Itàlia) i el gran premi del Saló internacional del còmic de Barcelona, Altuna ha creat grans clàssics com ara *El Loco Chávez*, *Las pueritas del señor López*, *Ficcionario* o, més recentment, *Hot L. A.* A *Time Out*, l'autor recupera el seu humor característic per narrar els viatges temporals de dos creadors de còmic i fa sospitar que les històries contenen anècdotes autobiogràfiques.

Time Out és una obra que l'autor va publicar el 1986 i que va representar un retorn al blanc i negre per explicar una història amb to de comè-

dia amb els viatges temporals com a tema, en què els protagonistes tenen l'aspecte del propi Altuna i el guionista Carlos Trillo.

Tot i que Altuna va col·laborar activament en els guions de Trillo, *Time Out* és un dels seus projectes més personals. Al seu costat també es poden destacar títols com ara *Ficcionario* i *Chances*, en els quals l'autor descriu un futur

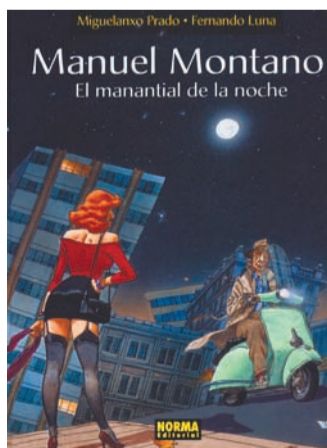


angoixant basat en els aspectes més horripilants de la societat actual. A banda d'obtenir en aquesta època el premi Yellow Kidd, va ser finalista el 1987 del premi al millor àlbum estranger del festival d'Angoulême amb *El último recreo*. Aquell any Altuna va col·laborar com a *sketch artist* a la pel·lícula *Gringo viejo*, dirigida per Luis Puenzo i protagonitzada per Gregory Peck.

NOVETATS



EL ESCORPIÓN
Norma Editorial
Autor: Desberg i Marini



MANUEL MONTANO
Norma Editorial
Autor: Prado i Luna

Entre altres novetats, el catàleg de Norma Editorial incorpora l'àlbum sobre els templers *El escorpión. El tesoro del Temple*, de Desberg i Marini; les aventures quotidianes carregades d'humor a *Manuel Montano. El manantial de la noche*, de Miguelanxo Prado i Fernando Luna; les aventures als límits de la galàxia de *Roco Vargas. La balada de Dry Martini*, de Daniel Torres, i el tercer volum de les històries de la nina Noa a *Sky Doll 3. La ciudad blanca*, de Barbucci i Canepa. Galeria diversa de propostes per fer passar la calor aquest estiu.



ROCO VARGAS
Norma Editorial
Autor: Daniel Torres



SKY DOLL 3
Norma Editorial
Autor: Barbucci i Canepa