



# La llum de Paco Roca

La ciutat de Santander acull fins a final de març una exposició retrospectiva de l'autor valencià

JORDI OJEDA  
La Massana

El 4 de febrer passat es va inaugurar al Centro de Arte del Faro del Cabo Mayor de Santander l'exposició *La luz de Paco Roca*, organitzada per l'Autoritat Portuària de Santander, la direcció general de Joventut del Govern de Cantàbria i la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). L'exposició és una retrospectiva de la trajectòria professional de l'autor, coincidint amb la nova edició de la seva obra *El faro* i de la publicació de *Senderos*, el primer treball de la recentment creada Ediciones Laukatu.

Concebut com una àmplia entrevista realitzada per Koldo Azpitarte, *Senderos* mostra el camí seguit en la gestació dels diferents àlbums de Paco Roca. Les seves pàgines recullen dissenys inèdits, dibuixos pocs coneguts, esbossos i pàgines acabades. Inclou també les historietes breus que ha publicat en diferents revistes, com ara *El Vibora*, *Ganadería Trashumante*, *TOS*, *HUMO* o el *Balanzín*, petites joies difícils de trobar i de ben segur una troballa per a molts lectors.

Incorpora textos de Salvador Larroca, Jesus, Alvaro Pons i d'altres autors i divulgadors que participen en aquest punt d'inflexió

d'una carrera d'un autor jove però de llarga trajectòria en l'àmbit de la il·lustració i la historieta. Una bona oportunitat per conèixer-lo d'una forma més íntima a la vegada que ens apropa a com és el seu procés creatiu.

## ORIGINALS

Amb la curiositat inèdita de veure els originals de l'obra *El faro* exposats en un far, ja se'n pot trobar a les llibreries una nova edició revisada amb comentaris de l'autor i material addicional amb dibuixos en llapis, fotos, disseny i esbossos, a més d'un entrañable pròleg del farer Enrique Luzuriaga i un epíleg de Roca.

L'obra és un veritable viatge iniciàtic d'un jove carabiner republicà que intenta creuar la frontera francesa en la Guerra Civil espanyola. Un vell farer l'acollirà i l'acompanyarà a la recerca d'un somni, mitjançant la seva experiència i els valors de la gent del mar, reflexions extretes de la lite-

ratura clàssica d'aventures de Melville o Verne.

Coincidint amb l'exposició, l'editorial Astiberri acaba d'anunciar per a l'octubre la publicació del següent treball de Roca, especialment realitzat per al mercat espanyol. La novel·la gràfica, que porta per títol *El invierno del dibujante*, està inspirada en fets reals. Relata les vivències d'un grup de dibuixants de la postguerra, en una dècada, la dels cinquanta, que seria la gènesi dels fonaments de la cultura popular de més d'una generació.

Un homenatge que l'autor fa a l'editorial Bruquera i a les històries i als personatges que van acompanyar la infantesa i l'adolescència de més d'una generació.

## ADAPTACIÓ AL CINE

També és notícia l'inici del doblatge de l'adaptació cinematogràfica de l'exitosa *Arrugas*, una pel·lícula d'animació on ja s'ha

## PROPÒSIT

L'exposició recull la trajectòria de l'autor coincidint amb novetats editorials

## 'EL FARO'

L'obra és un viatge iniciàtic d'un jove republicà espanyol en la Guerra Civil



El comissari de l'exposició i Roca, presentant la mostra.

confirmat la veu del personatge protagonista, Emilio, interpretada per l'actor José Sacristán. N'està prevista l'estrena per a l'estiu del 2011.

A la conferència que va impartir al Palacete del Embarcadero el divendres 5 de febrer, on exposava una selecció d'originals, Roca va fer un recorregut per la seva obra i la seva experiència tant en el mercat espanyol com en el francès. En concret, la llista en llengua castellana és la següent: *Gog* (La Cúpula, 2000), *El juego lúgubre* (La Cúpula, 2000; Dolmen, 2007), *El Faro* (Astiberri, 2004 i 2009), *Hijos de la Alhambra* (Planeta, 2007), *Arrugas* (Astiberri, 2007), *Las calles de arena* (Astiberri, 2009), *Emotional World Tour* (Astiberri, 2009, co-

autor, Miguel Gallardo), *Senderos: una retrospectiva de la obra de Paco Roca* (Laukatu, 2009, coautor, Koldo Azpitarte). En francès es pot trobar *Rides* i *Les rues de sable*, a l'editorial Delcourt.

Al marge, va destacar l'evolució del mitjà i del sector, que en certa manera l'ha acompanyat en la seva trajectòria creativa cap a la novel·la gràfica, format en què se sent més còmode per poder desenvolupar les idees que vol explicar, sense la limitació de l'àlbum o del nombre de pàgines.

El seu compromís és poder expressar qualsevol opinió, sentiment o succés emprant la vinyeta i el dibuix com a instrument d'expressió. I de moment en tenim unes quantes evidències, que sí, que és possible.