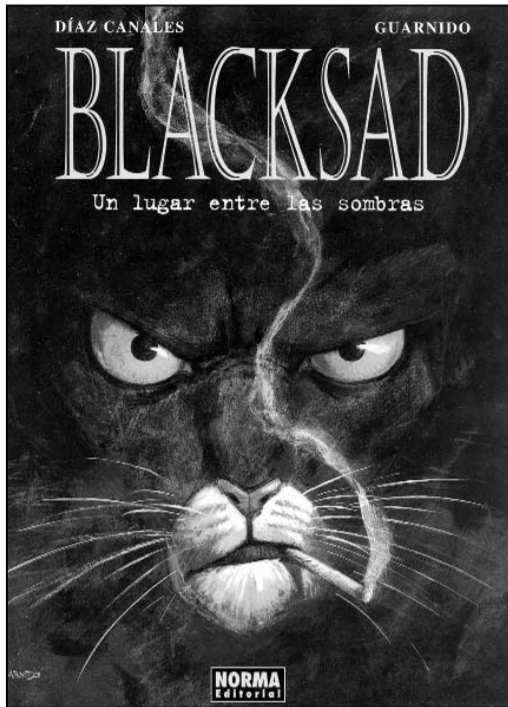


CÒMIC FONTS

PER JOAN PIETAS

El gat amb gavardina

Si Chandler, Hamett, o Cain aixequessin el cap i es trobessin a la taula del seu escriptori un exemplar d'*Un lugar entre las sombras*, de ben segur que reconeixerien en els autors de l'àlbum, el dibuixant Juanjo Guarnido i el guionista Juan Díaz Canales, sengles ànimes bessones. L'esperit de la gran novel·la negra d'entreguerres regalima per totes i cadascuna de les vinyetes d'aquesta primera entrega de la sèrie protagonitzada pel detectiu Blackstad. Guarnido ha posat el seu talent d'il·lustrador —després de passar per la Marvel, exerceix com a animador a la seu parisenc de la Disney, per a la qual ha treballat en pel·lícules com *El jorobado de Nôtre Dame*, *Hèrcules* o *Atlantis*— al servei d'un argument que reinterpreta tots els tòpics de la literatura de gènere: naturalment, la història arrenca amb un *flash-back* en blanc i negre, amb l'assassinat d'una estrella del cel·luloide com a punt de partida. Un detectiu madur, reglamentàriament cínic i perdedor vocacional de totes les batalles hagudes i per haver —digne hereu de la nissaga de Marlowe, Spade i Hammer—, s'encarregarà d'investigar el cas. No per feina, sinó perquè l'actriu n'és una antiga amant i se sent moralment obligat a desemascarar-ne el culpable. Fins aquí, res que se surti



L'esperit de la novel·la negra d'entreguerres està present en totes i cadascuna de les vinyetes

dels paràmetres més suats de la novel·la negra. La peculiaritat d'*Un lugar entre las sombras*, però, rau en el fet que es presenta literalment com una faula protagonitzada per personatges animals. Així, Blackstad, el protagonista, és un gat noble; el comissari Smirnov, com la majoria dels policies que apareixen en la història, és un gos pastor;

un llargandaix intentarà enviar-lo a l'altre barri, i haurà d'encaixar la pallissa que li etziben dos temibles matons: un rinoceront i un ós. Aquests personatges amb aspecte animal, però de comportament absolutament humà, confereixen a l'aventura una lectura insòlita, ja que el lector associa inconscientment els prejudicis que naturalment li suggereix cada animal al personatge que encarna.

El to irònic que amaneix tota l'aventura l'emparenta directament amb els seus il·lustres precedents des de la primera línia: "Hi ha matins en què costa més feina digerir l'esmorzar. Sobretot si se't fa de dia al costat del cadàver d'un antic amor..." Com també el missatge existencialista velat que traspua el guió, amb dolents dolentíssims i bons que no ho són tant, capaços de saltar-se la llei per impartir el seu particular sentit de la justícia.

Un lugar entre las sombras va tenir una llarguíssima gestació: després de deu anys al calaix, va aparèixer el desembre del 2000 en francès, i un any després en la versió castellana (Norma). Però els autors ja n'han anunciat l'aparició de la segona entrega, que durà per títol *Artic-Nation*.



Vinyeta del còmic (a baix) i muntatge en tres dimensions que es va presentar a l'última edició del saló de Barcelona, i que la Massana Còmic vol portar l'any que ve a la Closeta.



Un plànol d'inequívoc regust cinematogràfic.

Cita pendent amb la Massana Còmic

Ja va estar a punt de comparèixer en l'última edició de la Massana Còmic. Ho van impedir els compromisos amb el saló de Barcelona, on el maig passat va recollir els premis a la millor obra i el Josep Toutain a l'autor revelació que li va concedir el 2001. Les negociacions en marxa permeten preveure, però, que molt probablement Guarnido visitarà la Massana el 2003. Ho farà, a més, amb el muntatge que el saló de Barcelona li ha dedicat enguany, i que reproduceix a tamany natural i amb tot luxe de detalls diverses vinyetes d'*Un lugar entre las sombras*, la primera historieta que publiquen tant Guarnido com el guionista, Díaz Canales. L'exposició inclou esbossos i estudis preparatoris, així com una retrospectiva del treball del dibuixant, amb ex-libris, il·lustracions de premsa, cartells i encàrrecs per a la Marvel. De fet, el Toutain



Juanjo Guarnido.

no ha estat l'únic reconeixement que ha obtingut *Un lugar entre las sombras*, ja que l'any passat també va rebre el Coup de Coeur, amb el qual el prestigiós saló d'Angulema distingeix els autors novells.

Un dels trets tècnics que destaquen en l'àlbum és l'ori-

gen clarament cinematogràfic de molts enquadraments. Abunden els plànols picats i els contrapicats, i l'hiperrealisme confereix al relat una major força expressiva. En ocasions, el lector té la sensació que es troba davant de l'*story-board* d'una pel·lícula. Cosa que no és casualitat, perquè Guarnido es dedica professionalment a l'animació. D'aquí l'exasperant lentitud en la gestació d'*Un lugar entre las sombras*, que va trigar set anys, ni més ni menys, a passar de la taula de treball al quiosc. "És important que no triguem massa a publicar la segona aventura.

L'ideal és que no passi més d'un any i mig". A Disney, Guarnido va debutar amb *Goofey* i *hijo*. La van seguir *El jorobado de Nôtre-Dame*, *Hèrcules* (es va ocupar especialment del personatge d'Hades), *Tarzán* (la pantera Sabor) i *Atlantis*.