

CÒMIC A FONTS

CONFIDÈNCIES DE SALÓ (I)

Herois sota la pluja

Ja comença a ser una norma no escrita que els convidats de La Massana Còmic siguin els principals favorits a rebre algun dels premis importants dels que es concedeixen al Saló del Còmic de Barcelona. El 2000, Max, que va ser un dels convidats a la Closeta el 1999, va obtenir el Gran Premi del saló català; el mateix any, els premis al millor guió i a la millor obra espanyola concedits a Barcelona van ser per a *Paracuellos*, de Carlos Giménez, que un parell de setmanes abans de rebre'ls es passejava pels carrers de la Massana; i enguany, ha passat el mateix amb Jan, que el mes passat va portar al Principat les millors pàgines de *Súper López* i després ha estat guardonat amb el Gran Premi del saló de Barcelona. Massa coincidències per ser només això: una coincidència. En tot cas, les dades parlen d'una bona sintonia que, en proporció al nombre d'habitants de cada lloc, s'ha tornat a veure avalada per l'afluència de públic.

A Barcelona, enguany s'ha arribat als 87.000 visitants, segons l'organització. Una dada que es va traduir en un increment de la massificació habitual, en cues quilomètriques davant els estands més atractius, i en la reflexió per part dels organitzadors que cal buscar un nou lloc per acollir l'edició de l'any que ve. Un lloc més ampli, que permeti una ubicació més racional dels estands d'editorials i de les exposicions, i, sobretot, sense goteres.

La pluja va ser més que una anècdota en l'edició d'enguany del Saló del Còmic de Barcelona. Dissabte, que va ploure a bots i barrals, el sostre de l'estació de França va rajar com un colador, fins al punt que es va haver de tancar durant una estona l'exposició dedicada als quaranta anys d'*Spiderman*. El personatge creat el 1962 per Stan Lee i Steve Ditko no només ha estat (incomprendiblement?) un dels últims grans superherois nord-americans en arribar als platós cinematogrà-



fic, sinó que, a més, va haver d'aguantar el xàfec tot solet, mentre els soferts admiradors cercaven aixopluc, en espera que escampés aviat. *Spiderman* segurament es rescabalarà del tràngol quan la pel·lícula interpretada per Tobey Maguire arribi als cinemes espanyols (el 21 de juny): tot-hom aposta perquè continuarà l'acceptació de públic que ha tingut el film als Estats Units, on ha superat les xifres de taquilla fins i tot de la darrera entrega de *La guerra de les galàxies*.

L'altra exposició que més va atreure el públic que va anar a l'estació de França va ser la dedicada a *Balcksad*, l'obra de Canales i Guarnido que va guanyar el premi a la millor obra espanyola en l'edició de l'any passat. El recinte reproduïa una de les vinyetes de l'obra: la cel·la on el personatge (recreat en guix a Barcelona) rep la proposta de desfer-se del seu antagonista a la història. L'única variant respecte al dibuix de Guarnido és que a les parets hi havia penjades les pàgines de l'àlbum.

La darrera confidència (fins a la setmana vinent) té a veure amb Art Spiegelman, l'autor de *Maus*, que s'ha endut el premi a la millor obra estrangera. *Maus*, que ja es va presentar en aquesta mateixa

pàgina el desembre passat, és una crònica molt personal de l'holocaust jueu, narrada a partir de testimonis de familiars directes de l'autor. "Escriure-ho va ser com passar una malaltia terminal, a la qual vaig dedicar vuit anys de la meua vida", declarava Spiegelman a la premsa de Barcelona.

Els premis del saló

Gran Premi

Jan
Millor obra estrangera

"Maus" (Planeta DeAgostini),
d'Art Spiegelman

Millor obra espanyola

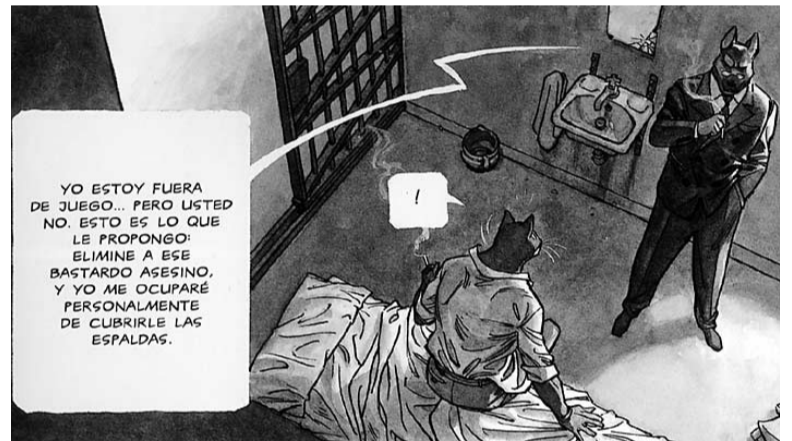
"Cosecha rosa" (Under Còmic),
de José Luis Ágreda

Millor guió del 2001

"El hombre con miedo" (Ediciones La Cúpula),
d'Hernán Migo-ya.

Autor revelació del 2001

Luis Durán



L'exposició d'"Spiderman", que es va haver de tancar durant una estona dissabte a causa de les goteres, i de "Black Sad", que reproduïa a escala real una de les vinyetes de l'àlbum, com es pot veure a les fotos damunt aquestes línies, van ser les més visitades. A sota, a l'esquerra, Art Spiegelman, l'autor de "Maus", premi a la millor obra estrangera; a la dreta, Jan, guanyador del Gran Premi del saló.

