

CÒMIC FONTS

PER JOAN PIÑAS

Els colors de l'aventura



Jorge Gard, nascut a Montevideo (Uruguay) i resident a Barcelona des de 1975, s'ha dedicat professionalment al comerç, sobretot a les especialitats de màrqueting i vendes, però a banda del temps que ha de dedicar a guanyar-se la vida, la resta de la seva existència ha estat sempre orientada cap a una única passió: els còmics. Fruit d'aquesta intensa afició i dels seus records infantils, Gard ha esdevingut un col·leccionista atent a les novetats més insòlites que de tant en tant apareixen als circuits reservats als autèntics conxexedors del tema. La seva biblioteca inclou exemplars raríssims de revistes publicades al seu país natal, però també a Espanya, Argentina, Xile, Mèxic i Perú.

Tanmateix, un bon dia es va adonar que tanta devoció no es podia quedar restringida només als tebeos. Aquesta revelació la va tenir arran d'una enquesta que li va caure a les mans, un qüestionari realitzat a final dels anys quaranta als Estats Units, de la qual se n'extreia la conclusió que el que més agradava dels tebeos als nens eren els dibuixos i els colors de les portades. Ben mirat, no es una conclusió tan sorprenent. Molts aficionats als tebeos recorden sobretot, més que les històries que explicaven, aquelles portades fascinants dels quaderns d'*El Guerrero del Antifaz*, *El Cachorro*, *El Capitán Trueno*, *Zarpa de León* i tantes d'altres sèries llegendàries, en les quals sovint els autors posaven el

Portada del serial "Nyoka en la selva del terror" (a dalt, a la dreta) i cartell del film d'Edgar Ulmer "El hombre del planeta X", dos dels documents recollits per Gard a la seva obra.

millor del seu art precisament per captivar el possible lector i convènce'l d'adquirir l'exemplar per conèixer què hi havia a l'interior.

Així va ser com Jorge Gard va parar esment que ell també col·leccionava còmics perquè a les portades hi havia "la mel que millor sap als llavis", segons les seves pròpies paraules. Va descartar els *comic-books* americans, més complicats d'aconseguir en el moment en què va prendre la decisió de volcar-se plenament en les publicacions mexicanes d'ER i SEA, dues editorials que més tard van ser absorbides pel gegant Novaro, i, en particular, va escollir aquelles portades

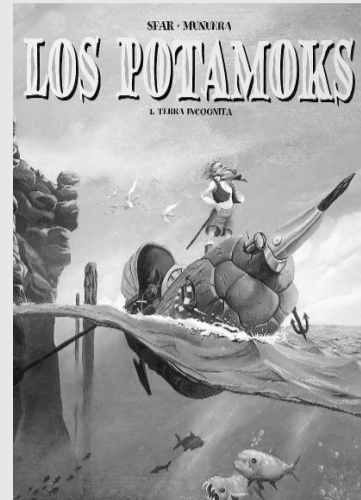
que reflectien els títols de les pel·lícules més populars del moment. I d'aquí és d'on va sorgir la llavor del volum que ara arriba a les llibreries, editat per Glénat: *Còmics de cine. 100 portadas antològicas de cómics mexicanos*.

El llibre és un document únic, tant en la seva concepció com en el contingut. Es tracta d'una recopilació interessant alhora per a cinèfils com per als aficionats als tebeos, perquè l'autor ha recollit informació de les pel·lícules que apareixen a les portades que s'hi reproduïen en l'obra,

i l'ha enriquit amb aportacions extretes de la història del còmic i de les seves experiències personals, de manera que el conjunt és un recorregut personal i força complet per les tendències socials i estètiques que van predominar a bona part del món durant els anys cinquanta i seixanta.

No es tracta, però, d'un assaig àrid només per a superespecialistes, sinó d'una obra amena i assequible per a tothom, des dels historiadors del vuitè i del novè art, que hi trobaran una eina molt valuosa, fins als simplement nostàlgics de les cavalcades per les praderies immenses de l'oest americà, de l'arriscada vida dels pirates del Carib, del codi dels cavallers errants, i de tantes i tantes aventures que van enriquir la imaginació dels assidus a les sessions dobles dels cinemes de barri i dels buscadors de tresors impresos al quiosc de la cantonada.

Novetats editorials



LOS POTAMOKS: "TERRA INCÒGNITA"
Sfar i Munuera.
48 pàgines.
Editorial Glénat.

Glénat acaba de publicar el primer àlbum (i té a la impremta el segon) dels tres que integren la sèrie *Los Potamoks*. Es tracta de *Terra Incògnita*, una aventura ambientada en l'any 5473 a l'arxipièlag d'Euristea.

Aquest país és un conjunt de pobles molts diversos, governats pel Gerón, una mena d'assemblea democràtica presidida per tres ancians "il·luminats". Durant una de les reunions de l'assemblea, el professor Asclepios fa saber que està convençut que més enllà de l'horitzó hi ha d'haver altres espècies d'animals que, arran d'un procés de mutació, han d'haver esdevingut criatures semblants a l'home. El científic proposa una expedició per comprovar si la seva hipòtesi és certa, però l'assemblea només està disposada a acceptar la idea si la tripulació de la nau que ha de solcar el mar en busca de vida intel·ligent està formada per gent reclutada entre els interns del manicomi. Asclepios s'avé al tracte, i s'aventura mar endins envoltat dels presumptes boixos. Després d'uns dies de navegació, l'expedició troba un vaixell gegantí, tripulat per humans, que és l'avantguarda de la flota de guerra d'Imhotep, emperador d'Egipte. Dins la nau egípcia, moguda a vela i per una filera de remes enormes, hi ha exemplars d'una altra espècie: uns porcs, forçuts i violents, que han assolit un grau d'evolució semblant als humans, però que han estat esclavitzats per l'emperador i obligats a servir com a galeots.

ESTELA: "ENGRANAJES"
Morvan i Buchet.
54 pàgines.
Norma Editorial.



La nau Estela continua el seu viatge a través dels espais siderals, cercant nous mons per colonitzar. Navis, una femella humana que va a la recerca dels seus orígens, s'ha afegit a la tripulació. Està sempre disposada a dur a terme les missions més

arriscades i perilloses, si amb això té l'oportunitat d'endinsar-se en territoris inexplorats, on, potser, hi ha la clau que li proporcionarà la pista definitiva per assolir el seu objectiu. Estela es col·loca en òrbita al voltant d'un planeta gairebé desconegut, del qual se sap, segons les dades aportades per les primeres sondes d'exploració, que està habitat per una raça semihumana en plena revolució industrial, i en el si de la qual ha sorgit un moviment rebel que lluita per alliberar els oprimits de les opressives condicions de vida en què s'hi troben. El comandant de la nau envia al planeta un escamot, del qual hi forma part Navis, per tal d'esbrinar quina és la connexió entre els estranys habitants i l'espècie humana, i quin ha estat el procés que els ha portat a la situació actual. Així comença el tercer episodi de la sèrie *Estela*, amb la qual el guionista Jean-David Morvan i el dibuixant Philippe Buchet, tots dos aficionats empedreïts a la literatura de ciència-ficció, han assolit un èxit fulgurant a França. Morvan i Buchet són també els autors d'altres dues sèries que han guanyat força prestigi: *Nomad* (en què també intervé Savoia) i les històries humorístiques *La quête des réponses*.