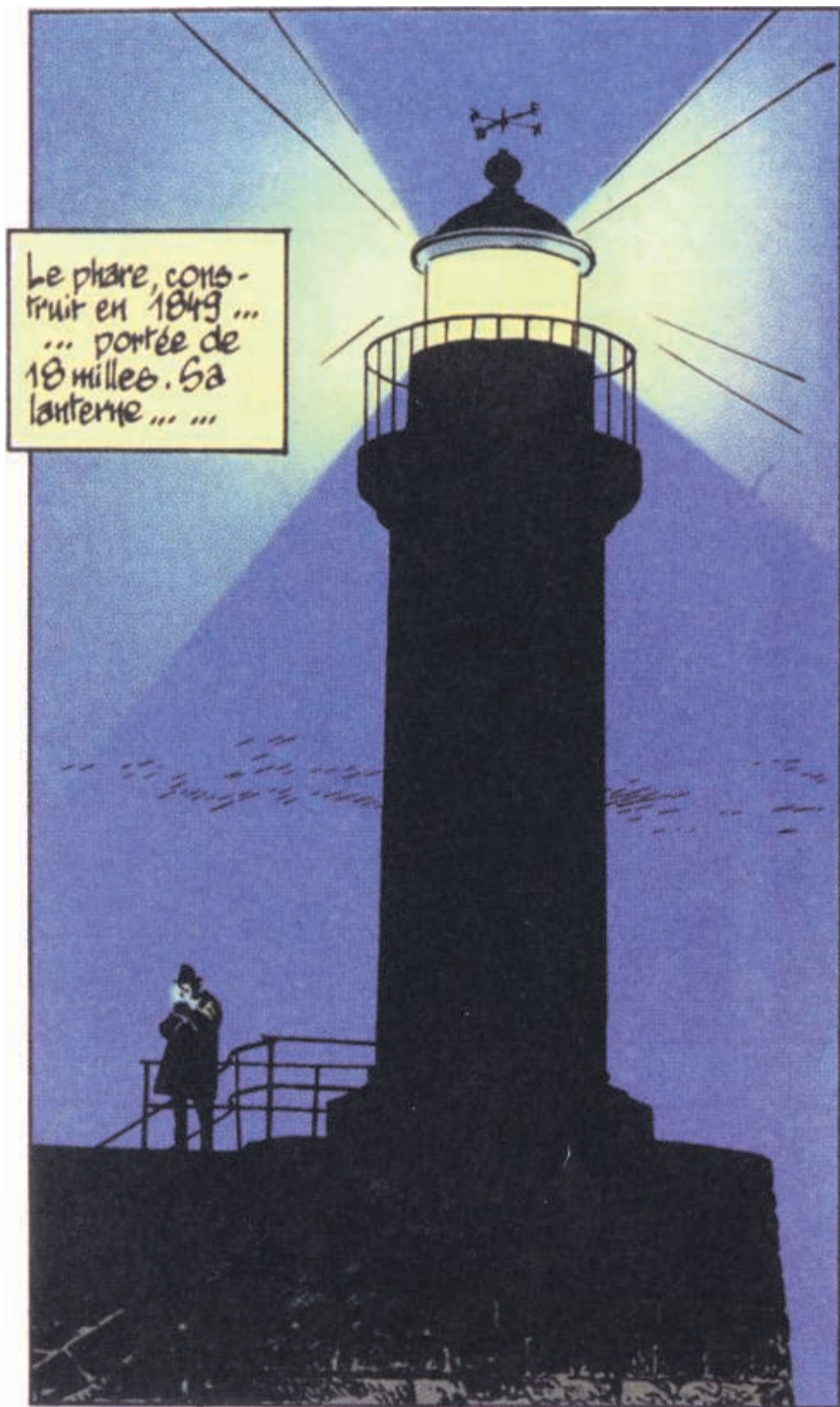


CÒMIC FONTS

La llum dels còmics en dues mostres



Reproducció de tres imatges de fars que apareixen al catàleg de l'exposició "Faros de papel". A l'esquerra, il·lustració d'una obra d'Alain Dodier i Jérôme K. Jérôme. A dalt, fars dels àlbums "La Croisière des Oubliés" i "El Navío de Piedra", d'Enki Bilal i Pierre Christin. A sota, portada del catàleg editat per a l'ocasió.



Sembla que alguna cosa està canviant en el sector del còmic. I és que hi ha símptomes que s'està vivint una nova resurrecció. Segurament els motius són diversos, i la suma de moltes accions diferents de ben segur són les que contribueixen a l'increment de l'interès per part de la societat. Dues de les accions que indiquen la normalització d'aquest sector són, per una banda, la realització de projectes de recerca realitzats per professors qualificats que des de la universitat analitzin el paper de la historieta des del vessant tant històric i artístic, com econòmic o social.

Aquests dies es poden visitar, fins a final de juliol, dues originals exposicions que responen a aquestes dues premisses, i que recullen el treball de recerca que estan fent els professors Jordi Ojeda i Francesc Solé a la Universitat Politècnica de Catalunya, dins de la Càtedra Unesco de Tècnica i Cultura. Les dues exposicions s'ubiquen en sales d'art i es poden visitar

a les següents ciutats: a València, a la sala d'exposicions de la Universitat Politècnica de la ciutat, la mostra *Tecnologia i còmic*; i a Santander, al centre d'art Faro Cabo Mayor, la mostra *Faros de papel, la luz de los cómics*. En totes dues exposicions s'ha editat un llibre catàleg i s'han realitzat diverses activitats paral·leles.

Fars de paper

L'estiu passat, un cop automatitzat per complet el funcionament del far del cap Mayor a Santander, l'espai destinat a la casa del farer es va transformar en un centre d'art. A la seva sala d'exposicions temporals s'exhibeix des del juny una nova proposta iconogràfica que té com a objectiu mostrar una selecció de vinyetes que incorporen imatges de fars a través de la particular visió de diferents autors de còmics.

El títol de la mostra, *Faros de papel, la luz de los cómics*, correspon a la similitud que els comissaris fan de la tasca d'un far

amb la influència que exerceix en el nostre procés de maduresa la lectura dels còmics, reconeixent la importància que tenen els còmics en l'etapa de primeres lectures i a la nostra adolescència, o, per què no, en la nostra edat adulta.

L'itinerari de les il·lustracions i personatges, amb caràcter històric, documental i informatiu, integren una exposició amb més de 100 imatges de 66 obres diferents, corresponents a un total de 73 autors, entre guionistes i dibuixants. La iconografia seleccionada s'agrupa en els quatre elements bàsics de l'antiguitat: foc, terra,

aigua i aire, que s'associen en aquest cas a la llum, la pedra, i la visió des del mar i des de l'aire dels fars, respectivament. S'inclouen vistes llunyanes i properes, interiors i exteriors i terres enceses.

La mostra, i la publicació que l'acompanya, identifica dos tipus de còmics: aquells en què la història passa en un far i altres en què en alguna vinyeta n'apareixia una imatge i que, òbviament, van resultar més nombrosos. Obres d'autors consagrats i de principiants audaçs, de diferents països, èpoques, amb fars de diversos llocs, reals i imaginaris.