

CÒMIC FONTS

Tot l'univers creatiu de Hermann en tres novetats editorials

Al llarg dels últims mesos han aparegut diverses novetats editorials al voltant de l'historietista belga Hermann Huppen, un dels convidats l'any passat a la Massana Còmic, on va aprofitar per parlar al voltant de les històries que li han merescut el reconeixement en el món del còmic mundial, però sobretot a Europa. *Jeremiah* és una de les sèries que surt del seu imaginari. Es va crear el 1979 i va aparèixer per primer cop a la revista alemanya *Zack* per després fer el salt a les pàgines d'altres publicacions, com ara *Métal Hurlant* i *Spirou*.

L'espanyola Dolmen Editorial ha tret el volum número 27 de la sèrie, sota el títol *Jeremiah. Elsie y la calle*. En aquesta ocasió, el protagonista de les aventures passa uns dies a la seva ciutat natal, al costat de Kordy i Milova, la seva nova i inexperta protegida. Precisament serà Milova la que coneixerà Elsie, una noia que freqüenta els barris baixos fent tot tipus de martingales i que la portarà pel mal camí.

Serà llavors que les coses es complicaran per a tothom, en ensopegar amb el President, la persona que governa el crim organitzat de la ciutat. D'aquesta manera continuen les aventures de Jeremiah en aquest món sorgit després del desastre atòmic que va posar fi a gran part de la civilització.

Coincidint amb aquesta novetat, Planeta DeAgostini ha tret un altre àlbum, *Lazos de sangre*, obra feta conjuntament entre Hermann i el seu fill, Yves Huppen. L'àlbum apareix dins de la col·lecció Especial BD. La història se centra en la investigació que porta a terme un jove detectiu, Sam Leighton, al voltant d'una sèrie de crims espantosos. En el transcurs d'aquesta investigació descobreix la realitat miserable de la gran ciutat. Els assassinats són obra de Joe Beaumont, un home tan poderós com paranoic, que només apareix en públic per assistir a les actuacions de Gladys, una

alcohòlica i frustrada ballarina de cabaret. El misteriós soci de Sam, Philip Meadows, col·loca Gladys en el camí del jove detectiu, amb l'esperança que ella aconseguirà aproximar-los a Beaumont, sense que li importi el perill al qual s'exposa Sam.

Per completar el requitzell de novetats al voltant de Hermann, també a Dolmen Editorial es publica el títol *Hermann. La pasión de narrar*, obra de Norman Fernández. L'autor fa, al llarg d'un centenar de pàgines, un repàs exhaustiu a la vida i obra, tot comentant detalladament el treball en sèries com *Bernard Prince*, *Comanche*, *Jeremiah* o *Las Torres de Bois-Maury*. Aquesta monografia dedicada a Hermann apareix a la Colección Viñetas. Anècdotes, ressenyes, un estudi de la seva obra, nombrosos dibuixos de totes les èpoques i treballs i molt més és el que recull Fernández, biòleg de formació, però que des del 1989 treballa en diferents revistes relacionades amb el món del còmic. Aquest no és el primer estudi que publica, ja que n'ha fet d'altres, apareguts a l'Argentina, el Brasil o Croàcia. És col·laborador habitual de diferents certàmens dedicats al còmic i de la Semana Negra de Gijón, la seva ciutat.



Hermann l'any passat a la Massana Còmic. FERNANDO GALINDO

De l'interiorisme a la historieta

Hermann Huppen va néixer a la localitat belga de Bévercé el 17 de juliol del 1938. Després de treballar quatre anys al Canadà com a arquitecte i decorador d'interiors, s'inicia en el còmic el 1964 amb una història curta per a *Plein Feu*, revista dels *boy scouts* belgues, en la qual treballava com a redactor en cap el seu cunyat, Philippe Vandooren, que el va animar.

Després d'un fugaç pas pel setmanari *Spirou*, amb alguns episodis per a la sèrie històrica *L'Oncle Paul*, el 1966 entra a l'altre gran setmanari juvenil belga, *Tintin*, amb el seu primer personatge d'èxit, l'aventurer Bernard Prince, amb guions de Greg, en aquella època redactor en cap de la publicació.

Els dos autors tornen a col·laborar el 1969 amb el western *Comanche*. Influït en els inicis

per Jijé, aviat l'estil de Hermann evoluciona cap a un dinamisme que fa joc a la perfecció amb els guions rupturistes de Greg, trencant els motlles de la fins aleshores tradicional historieta d'aventures juvenil europea.

També per a *Tintin*, el 1968 Hermann il·lustra breument un altre personatge, Jugurtha, ambientat a l'antiga Roma, que seria reprès gràficament per Franz. Bernard Prince i Comanche són així mateix abandonats per Hermann el 1978 i el 1982, respectivament, tot i que continuats per altres artistes.

El 1979 veurà finalment la llum Jeremiah, un dels personatges que aconseguirà un ressò més destacat entre un públic incondicional i la sèrie més duradora de les creades per l'autor belga fins al moment.