

# El setè de la millor revisió

La sèrie 'Del tebeo al còmic', que coordina Antoni Guiral, aborda els quaderns populars

**JOAN PIERAS**  
Andorra la Vella

*Del tebeo al manga. Una historia de los cómics, de l'editorial Panini Comics, és una de les millors i més completes (per no dir la que més) obres dedicades a repassar exhaustivament el que ha estat el novè art. N'acaba d'aparèixer el setè volum, *El cuaderno popular: viñetas de género*, i ja falta menys perquè la magna obra es vegi totalment enllestida. El projecte preveu un total de dotze entregues.*

La feïnada està coordinada per Antoni Guiral (visitant, per cert, d'alguna de les edicions de La Massana Còmic), que compta amb l'ajuda de Juanjo Sarto i d'Steve Holland, així com una llarga

## COL·LECCIÓ

'El cuaderno popular: viñetas de género', setè volum de la sèrie que coordina Guiral

nòmina d'assessors i col·laboradors literaris.

El nou volum es presenta tan complet com ho acostuma aquesta sèrie. Encapçala el llibre una terminologia tècnica que ajuda els lectors a seguir el text sense problemes. Després, la primera part, una anàlisi de les vinyetes populars a Europa, amb les biografies dels autors destacats. En la segona part, *De profetas (o no) en su tierra*, fa un recorregut exhaustiu per la geografia del còmic espanyol, del quadern a la novel·la gràfica.

Aquest setè volum segueix una sèrie que es va iniciar amb *Los cò-*



*mics en la premsa diària: Humor y aventuras, que aborda la indústria de la historieta en la premsa nord-americana. El segon tom, *Tiras de humor crítico para adultos*, recorda el treball de creadors com Al Capp, Walt Kelly o Charles M. Schulz, i revisa les sèries i els autors més importants d'altres països. El tercer volum és *El comic-book: Superhéroes y otros géneros*, mentre que el quart està dedicat exclusivament a la factoria Marvel i el cinquè, a DC Comics i altres propostes editorials, com Image Comics o Kark Horse. El sisè se centrava en el còmic underground.*

## 'Afrika': una teranyina d'intriga política i cobdícia a la selva

Planeta DeAgostini publica *Afrika*, l'última proposta del que s'està demostrant com un dels millors historietistes actuals: el belga Hermann Huppen.

En aquesta aventura teixeix una teranyina d'intrigues polítiques i cobdícies que tenen com a focus d'interès l'Àfrica més salvatge. El protagonista és Darío Ferrer, l'única autoritat en una de les reserves naturals més grans i salvatges de l'Àfrica equatorial. La seva missió és protegir els animals dels caçadors furtius. I s'hi dedica amb cos i ànima. Un dia rep la visita d'una periodista que

prepara un reportatge en què vol denunciar les atrocitats dels furtius. Ferrer es veurà obligat a fer-li de guia.

Hermann (segons signa les seves obres) presenta aquí una història apassionant en el seu estil

### L'AUTOR

Hermann és un dels millors historietistes del moment i ho torna a demostrar

característic, molt realista, amb històries que són a la vegada ombrívols i punyents. Com en la resta de la producció, sobre el plantejament i desenllaç de la trama planeja un cert to de desil·lusió respecte de l'ésser humà en general. I de la societat actual molt més en particular.

Hermann va començar a publicar les seves històries pròpies amb la sèrie postapocalíptica *Jeremiah*, que encara avui es manté en producció. *Comanche* i *Bernard Prince* són dues col·leccions que més han contribuït a atorgar-li el renom de què gaudeix.

