

INICIATIVES ► SALÓ ESPECIALITZAT

La Massana Còmic tanca amb 3.500 visitants i molt 'feeling'

► Pieras ja té compromisos d'artistes per aportar material al museu

► Assenyala que Luguay, Malik i Bernet han estat alguns dels triomfadors

R.P.*
LA MASSANA

El número 13 ha estat «màgic» per a la Massana Còmic, segons el seu director, Joan Pieras, que no va dubtar en qualificar aquesta edició com de «molt positiva i fantàstica». El director del saló calcula que unes 3.500 persones han passat per La Closeta i els altres espais habilitats a la parròquia. Els artistes convidats han pogut conèixer de primera mà el projecte de museu de Pieras i han reaccionat amb molt d'entusiasme. «Alguns com ara Philippe Luguay, l'autor de Percevan, ja s'han compromès ha enviar-me material». I és que el museu és «una oportunitat si es fa abans que a Espanya, on no n'hi ha cap», va dir Pieras ahir poc abans del tancament de les portes.

Els artistes han reaccionat «molt positivament i compto amb molts d'ells tant pels originals com pel fons bibliogràfic, hi va afegir Pieras, partidari de no allargar gaire el temps d'espera per tirar endavant el projecte. «Si no ho fem en el moment oportú, podem perdre molt material. De fet, i és una llàstima, ja en perdem perquè hi ha dibuixants grans que moren sense família molt directa i ningú no sap on va a parar tot aquell material. Hem de tenir algun racó, algun cementiri d'elefants on sapiguin que la seva obra perdurarà», va explicar.

Jordi Bernet, l'autor de *Clara de Noche*, ja va advertir de l'oportunitat del museu la setmana passada. El dibuixant d'*El Jueves* va ser clar i opti-



► Els artistes signen exemplars dels àlbums als seus fans, a la Massana Còmic.

mista: «Barcelona fa anys que vol fer un Museu del Còmic, però no se'n surt: tot són discussions. Segur que la Massana aconsegueix passar al davant».

La de Bernet ha estat, segons Pieras, una de les exposicions més visitades, igual que la de Philippe Luguay i la de Malik. *25 anys de Johnny Roqueta*, de Rafael Vaquer i Joan Tharrats, i els *50 anys de Jabato*, d'Antonio Bernal i José Revilla, han estat altres èxits d'aquest saló.

MÉS PÚBLIC DE FORA // La coincidència del primer cap de setmana del saló amb el pont de l'1 de maig va fer, segons Pieras, que fos més nombros el públic de fora que el d'Andorra, una tendència que s'ha invertit aquest cap de setmana passat. «Ha vingut molta gent de França, sobretot de Tolosa, i també d'Espanya, de Madrid, Jaén, Santander i la Catalunya fins i tot», va matisar.

Entre setmana el públic ha estat sobretot escolar a més d'alguns casals d'avis. I del primer cap de setmana, Pieras destaca el gran «feeling» que hi va haver entre els autors i el públic amb llarguíssimes cues per tenir exemplars signats. Les vendes també han reflectit aquest bon ambient: «S'han exhaurit moltíssims àlbums, ha estat una edició molt participativa», va dir Pieras.

Entre els àlbums esgotats hi ha *Sky doll*, de Barbucci, un dels autors que va tenir una cua més llarga de fans esperant una signatura seva. «Els artistes han reaccionat molt bé, hi ha anys que són més extravertits i generen molt bon ambient», va jutjar Pieras, que aquest any també ha programat dos artistes d'Andorra: Martín Blanco, que ha exposat *Postals insanes*, i Jordi Planellas, que ha mostrat la seva obra a la biblioteca i ha portat els tallers per a nens. ■

*rporta@andorra.elperiodico.com

LLIBRES ► PRESENTACIÓ

El CCC presenta avui 'Bèsties i vides', d'Àlvar Valls

EL PERIÒDIC
ANDORRA LA VELLA

El Centre de la Cultura Catalana presenta aquest vespre a les vuit *Bèsties i vides*, 60 radiografies del regne animal, un animalari escrit per Àlvar Valls i editat per Pagès. Els textos de *Bèsties i vides* van néixer un estiu a la columna diària que Valls tenia a EL PERIÒDIC D'ANDORRA. Van ser un divertiment d'estiu per descansar de l'anàlisi política social i cultural que Valls feia diàriament a la columna *L'ull distret*.

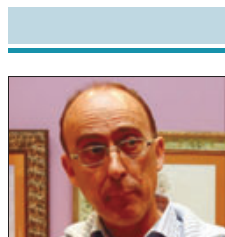
Després Valls va ampliar i polir els articles, sempre sorgits a partir d'uns versos sobre un animal, i va acabar bastint el seu *Bestiari d'estiu*. A diferència d'altres reculls d'aquest tema, fets per Josep Carner o Pere Quart, el bestiari de Valls és en prosa.

L'escriptor i periodista parteix, però, d'un parell de versos sobre el món animal que li donen peu

Són textos publicats a EL PERIÒDIC com a 'divertimento' d'estiu

per descriure'l i compararlo amb els humans, una operació que fa amb l'humor àcid i la ironia que el caracteritza. Tot i ser una obra qualificada pel mateix Valls com a menor, és en definitiva una altra radiografia social de l'autor. Així sí, de to més *light* que altres obres de l'autor com ara *Andorra*. Entre l'*anaclonisme* i la modernitat, també editat per Pagès i un dels triomfadors de l'últim Sant Jordi i que ja va tenir la seva presentació a La Fada Ignorant.

La presentació d'aquest vespre s'emmarca dins del cicle d'actes literaris organitzat pel Centre de la Cultura Catalana, que va començar la setmana passada amb Quim Ponsa i continuarà dilluns que ve amb Víctor Alexandre i *Set dones per a un home sol*, editat per Proa i premi Mercè Rodoreda de l'any passat. Alexandre, també escriptor i periodista, és un habitual del CCC, on ha presentat totes les últimes obres, que majoritàriament eren d'assaig polític en clau independentista. ■



JOAN PIERAS
DIRECTOR LA MASSANA CÒMIC

«El museu serà una oportunitat si el fem abans que a Espanya, on no n'hi ha cap. Només hi ha el d'Angulema, a França»

«És una llàstima: estem perdent material de dibuixants grans que moren sense família molt directa i ningú no sap on va a parar»

JOICO
The great healthy hair
in alliance with
SHI/FINO

ghd

doop
Amb reserva d'hora
8€ 20 60
peruqueries de qualitat

EXTRABONITA

PROVA K-PAK 6,95€ AMB EL TEU PENINAT 10€ K-pak Inclou Preu habitual peninat + K-Pak 65€

restaurants | hotels | discoteques

inter **GASTRONOMIA**
.com

Descobreix el primer portal
gastronòmic d'Andorra