

TEMA DEL DIA Pàgina 3

La Massana Còmic

INAUGURACIÓ DE LA 13a EDICIÓ DEL SALÓ

Camp augura que la primera façana de tebeo serà realitat aquest any

El museu haurà d'esperar un canvi de cicle econòmic perquè, diu, «no és una prioritat»

Una dotzena d'autors, amb Malik, Barbucci, Luguy i Bernet al capdavant, inauguren el saló



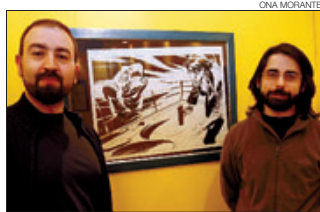
► L'estand consagrat a *Sky Doll*, personatge creat per l'italià Barbucci.

ANDRÉS LUENGO*
LA MASSANA

La primera façana de còmic lluirà a la Massana aquest mateix curs. I la firmarà –tal com ja havia avançat EL PERIÒDIC– Josep Maria Blanco, autor clàssic de la factoria TBO que a final dels anys 60 va heretar de Benejam la llegendària *Família Ulises*. Així ho va augurar ahir el cònsol major, Josep Camp, en la inauguració de la 13a edició del Saló del Còmic –la sisena de la seva era al capdavant del Comú. Tan optimista se sent Camp que va qualificar l'edició com un «punt d'inflexió» que donarà pas a una etapa «de renovació i creixement». La primera concreció d'aquests nous aires ha de ser precisament la façana; ja hi ha dos propietaris –assegura– que s'han ofert a decorar la respectiva paret mitgera amb motius de còmic: «Ara es tracta

Roger&Raule: el tàndem de moda del còmic europeu

La criatura es diu Jazz Maynard, va néixer el 2007 i està previst que al gener que ve surti la quarta entrega, *Sense esperança*. Hi retraten una Barcelona grisa fosca, tirant al negre –com els paradisos fiscals quan ho deixen de ser–, per on pul-lulen mafiosos, putes, polis corruptes, macarrons, traficants i detectius amb vocació de perdedors. Una sèrie que arrasa a França –que és com dir la meua de la historieta europea– i que comença a fer-ho a Espanya. El més curiós de tot és que tant el guionista, Raule (1971), com el dibuixant, Roger (Barcelona, 1977), van començar la seva trajectòria en el procés món del manga. Roger, de fet, es reclama un fill mestís del



► Raule i Roger, pares de Jazz Maynard.

còmic francès, del clàssic americà i el manga japonès, «una influència especialment visible en les escenes d'acció de Jazz Maynard».

Com que és agraït, tampoc no renega de la seva etapa de dibuixant de còmic eròtic (ell va dibuixar a *Sizzle*, i Raule, al *Penthouse Commix*). No en renega, però tampoc no hi tornaria: «Va ser una feina de pura supervivència. Una experiència per la qual passen la majoria dels autors espanyols davant la dificultat de publicar. Gràcies al còmic eròtic vaig tornar a agafar el llapis després d'anys sense dibuixar. Però t'acaba cremant. Dubto que hi hagi algú que ho faci per gust... excepte Milo Manara, que és un cas excepcional».

de trobar patrocinador –l'objectiu és que no se n'hagi de fer càrrec el pressupost comunal– i l'artesà que plasmarà el disseny de Blanco al mur. Per cert, l'haurem d'anar a buscar a fora, perquè a Andorra no hi ha ningú que ho pugui fer».

Fins aquí, les bones notícies. La dolenta –perquè no tot poden ser flors i violes– és que el Museu del còmic es retarda *sine die*. Camp insisteix que la intenció «era i és» que s'hi pugui començar a treballar aquesta mateixa legislatura. Però molt hauran de canviar les perspectives econòmiques perquè es compleixin els seus desitjos. Ell mateix s'aplica una dosi de prudència i de realisme: «Haurem d'esperar que la construcció es reactivi i que això incrementi els ingressos del Comú. Mentrestant, ens haurem de centrar en les prioritats i aparcar alguns projectes. I el Museu del Còmic és un d'aquests». I si el quan encara no està clar, l'on sí que sembla força coll avall: l'equipament anirà a l'actual centre de salut, que deixarà pas a un edifici de nova planta per acollir els 400 metres quadrats del Centre d'Interpretació del Còmic, que així és com es dirà la criatura somiada pel director del saló, Joan Pieras.

Tal com és habitual, l'ànima de la Massana Còmic es va envoltar de les vaques sagrades de l'edat d'or del tebeo hispà –des del gran Ibáñez fins a Macabich, Bernal i el mateix Blanco– per donar la benvinguda a la dotzena d'autors convidats: el gran còmic europeu hi és representat per partida triple, amb Malik (*Cupidón*), Luguy (*Percevan*) i Barbucci (*Sky Doll*). La nòmina hispana l'encapçalen Ferrer, Bernet (*Clara de noche*), Vaquer (*Johnny Roqueta*) i el veterà Cortiella, l'home atjatjat del saló juntament amb l'actor Paul Naschy, referència del cine de terror hispà dels 70 i 80. Per primera vegada hi ha doble representació local: Martín Blanco (*Postals insanes*) i Jordi Planellas (*Binevenue aux JO*). Però l'estrella de la Massana és el Jabato, que compleix 50 magnífics anys. Atenció a Bernal, portadista de l'època daurada del guerrer iber. ■

*aluengo@andorra.elperiodico.com

SOLVÈNCIA
PROXIMITAT
CONFIANÇA

La primera companyia d'assegurances andorrana

COMPANYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES
AV. MERITXELL, 88 - ANDORRA
TEL.: 806 806 - FAX: 824 605
E-MAIL: CAA@XSA.AD

SANTAMARIA & COSAN més de 40 anys
ASSEGURANCES al vostre servei amb la vostra confiança

Agents exclusius COMPANYIA ANDORRANA D'ASSEGURANCES

Av. de Meritxell, 88, 1r esquerra - Andorra la Vella - Tel.: 804 490 - Fax: 865 100 - Correu electrònic: s&c@xsa.ad - s&c@andorra.ad

1968 2009