

**-Si Ambrós és el déu del tebeo, ¿qui és el seu profeta?**

-Un altre autor que he admirat sempre és Iranzo, el creador de Cachorro. ¡El Trueno va néixer per competir-hi! El vaig conèixer al saló de Barcelona i va ser el primer clàssic que vaig portar a la Massana... quan encara ho feiem a l'Aldosa. Sempre he volgut tenir un record per aquests mestres semioblidats. Reivindicar-los i homenatjar-los. Gent com ara Iranzo mateix -que va morir a l'any següent de passar pel saló- i Ramon Sabatés, el dels grans invents del TBO, que va morir pràcticament en la indigència. També el vam portar.

**-¿Tebeo o còmic?**

-Jo he estat tota la vida del tebeo. Fins i tot la Reial Acadèmia Espanyola ho ha acceptat, i l'Institut d'Estudis Catalans. Els francesos en diuen *bande dessinée*. Còmic és una americanada. Tebeo: sempre tebeo.

**-¿Què li falta al seu saló?**

-Obrir-se a les noves tendències. Assenyaladament el manga, que és el que llegeix la joventut. Però això no ho puc fer jo, que ni m'agrada ni l'entenc. Però ja que toquem totes les branques del còmic, també ens hauríem d'obrir al manga, potser implicant-hi altres comuns.

**-¿Quin autor se li ha resistit?**

-Uderzo. Hi he parlat i és encantador, però és un fenomen planetari, viu en un món on el que prima és el màrqueting. Tot i que personalment crec que la sèrie s'hauria d'haver mort amb Goscinny, i que *Astérix a Bèlgica* hauria d'haver sigut l'últim àlbum. *El cel se'n cau al damunt* és directament infumable.

**-Si el virus porcí obliga a evacuar la Terra, ¿quin tebeo triaria?**

-Els dotze volums del Trueno i els vuit del Jabato. Però me'ls sé tots de memòria. I si m'hi cap, la col·lecció completa del *Cimoc*. =

\*aluengo@andorra.elperiodico.com

EUROVISIÓ

# Espanya ens abandona

TVE emetrà en directe i votarà només a la segona semifinal del festival = Susanne perd uns vots tradicionalment segurs

A. L.\*  
ANDORRA LA VELLA

«Indignada». Així es confessava ahir Susanne Georgi en l'última compareixença pública -presentava el single de *La teva decisió*- abans d'emigrar la matinada de dissabte cap a Moscou. És que li n'acabaven de fer una de molt grossa: dimarts a la tarda, amb nocturnitat i traïdoria, Televisió Espanyola va demanar a la Unió Europea de Radiotelevisió -i la UER li ho va concedir- retransmetre en diferit la primera semifinal del festival -la del 12 de maig, quan competeix Susanne- i emetre en directe i votar només la segona. TVE s'autoexcloïa així de la primera semi i deixava Georgi sense els molt probables punts (8, 10 o 12, segons l'any) amb què els telespectadors espanyols han premiat tradicionalment el representant andorrà. De fet, la injecció espanyola ha constituït històricament el reservori de vots més fidel del nostre cantant, i perdre'l a quan falten encara no dues setmanes per a l'hora de la veritat, amb tota la promoció ja feta, ha estat un cop baix, una decepció majúscula com amb prou feines encertava a dissimular l'equip que envolta Susanne.

TVE va fonamentar l'espantada en motius de programació pròpia: el 12 de maig tindrà lloc el debat sobre l'estat de la Nació al Congrés dels diputats espanyol -que s'emetrà en directe per La 2 en lloc de la semi andorrana- mentre que La Primera s'acomiarà de Soraya amb un especial de *Los mejores años*



En família > Susanne firma un exemplar del single.

MOTIUS ESPANYOLS

TVE al·lega que el 12 de maig ha d'emetre per La 2 el debat sobre l'estat de la Nació al Congrés dels Diputats

de nuestra vida. Magre consol per a Susanne: «Estic indignada. M'encantaria que Eurovisió fos un festival on es premia el talent, la proposta artística, la cançó. Però no és així i per nosaltres perdre els vots espanyols és un pal molt dur. Ha sigut molt lleig. El nostre pressupost és molt ajustat, i havíem enfocat quasi tota la promoció en ràdios i televisions espanyoles. Tot això és ara feina perduda». ¿Significa això que Susanne dona per perdut el somni de passar a la final? «En ab-

solut. Passarem i guanyarem. I ara encara més, perquè estic molt cabrejada. A més, a la primera semi sí que votaran el Regne Unit i Alemanya, on tenim força projecció. La compositora i intèrpret va voler separar la decisió de TVE de la representant espanyola, la mateixa Soraya que tres setmanes enrere va pidolar el vot en un acte promocional a Andorra. Però tampoc no es va mossegar la llengua: «No diré que hem de prendre represàlies, però després d'això crec que a l'hora de votar la gent d'aquí hauria de tenir molt en compte el paper de TVE...». Susanne marxa dissabte cap a Moscou, i diumenge mateix començarà els assajos a l'escenari amb les quatre coristes que l'acompanyaran. El vestuari, de Flavio, confirmat. I sense sorpreses d'última hora estil Gisela. Ni Jenny. Confirmat, també. =

\*aluengo@andorra.elperiodico.com

FOTOGRAFIA > ENTITATS

## La Fundació Claverol constitueix el patronat

A. L.  
ANDORRA LA VELLA

La Fundació Claverol, constituïda la setmana passada i consagrada a la conservació i difusió del més important fons fotogràfic i fílmic en mans privades, va fer comunicar ahir els noms dels patrons de l'entitat. Com a membres naturals en formen part el president de la Fundació, Josep Claverol Sasplugas; la vicepresidenta, Christiane Mailhos, i el director general, David Claverol. El patronat el completen el bisbe emèrit d'Urgell i excopríncep d'Andorra Joan Martí Alanís; Alèxia Claverol, Antoni Morell, Maria Rosa Ferrer, Carles Ensenat, Montserrat Cardelús, Francesc Badia i Carmen Rossell. La Fundació s'estrenarà amb la gira espanyola de *La mirada fràgil*. Andorra, 1930-1970, prevista per al curs que

L'entitat gestiona el fons fotogràfic més important del país en mans privades

ve, i amb l'estudi històric sobre els 78 anys del servei de Policia que ha elaborat el mateix Morell, il·lustrat majoritàriament amb imatges precedents dels fons de l'entitat. Uns fons actualment integrats per més de 7.000 fotografies -entre plaques, negatius i paper- preses a partir del 1902 i més de cent hores de pel·lícula rodades entre el 1930 i el 1970. La Fundació pren el relleu dels Arxius Claverol, creats el 1970 i que en aquests quasi quatre decennis d'existència han protagonitzat fites com ara les exposicions *Andorrans memòries* i *Escrit amb llum*. Valentí Claverol va rebre el 1998 la medalla de la Unesco en reconeixement a la seva feina com a fotògraf. =

# Aquesta superoferta només la trobaràs a

**NESPRESSO**

69.90€

119.90€  
-50.00€  
69.90€

UTILITZA EL VAL DE DESCOMPTES INCLÓS



Av. de Meritxell, 57  
AD500 ANDORRA LA VELLA  
(Principat d'Andorra)  
Tels.: (00376) 82 51 71  
(00376) 82 51 01



Av. d'Encamp, 1. Ed. Malus 1  
AD200 PAS DE LA CASA  
(Principat d'Andorra)  
Tel.: (00376) 85 57 25  
Tel./Fax: (00376) 85 64 98