



# El guionista a primer pla

Dues novetats de Raule coincideixen al mercat: 'La conjetura de Poincaré' i 'Contra viento y marea'

**JORDI OJEDA**  
Andorra la Vella

Dijous passat, 5 de febrer, l'editorial Diàbolo presentava a la vegaada a Barcelona dues novel·les gràfiques amb un nexa d'unió: el guionista. No és habitual donar el protagonisme de la notícia a l'escriptor, així que no hem volgut deixar perdre aquesta oportunitat de retre-li el nostre modest homenatge al barceloní Raule (1971), l'autor del qual han sortit les dues obres que destaquem: *La conjetura de Poincaré* i el tercer volum de la trilogia de Jazz Maynard.

De característiques molt diferents, la coincidència de la publicació conjunta fa que es destaquencara més la importància del paper del guionista, en els dos casos amb una perfecta definició dels personatges i un ritme trepidant per atreure l'atenció del lector. Treball d'ofici, trames ben explicades i informació ben dosificada, les històries traspuen el plaer per l'escriptura i la narració d'històries.

En el cas de *La conjetura de Poincaré*, el guionista fa una construcció de diferents històries en una, idees i homenatges varis que s'engrenen de forma magistral, en part també pel seu company de viatge, el dibuixant Josep

Maria Saurí, autor que vam poder veure a la darrera edició de la Massana Còmic amb motiu de la reedició de *L'Odisea* (no es perdin la reedició de les seves obres que està fent Norma Editorial).

*La conjetura* és una història autoconclusiva que es converteix en un far aïllat enfront de la costa al mar, enmig d'una tempesta, ple de coves on s'amaguen misteris que els protagonistes tractaran d'esbrinar. L'aposta de Saurí per un estil experimental, evocant els còmics de terror clàssics dels anys setanta (i del que també va ser partícip amb diverses obres) i a la vegaada arriscant amb una traça ràpida i serena, quasi tancant la pàgina, que li permet imprimir molta força a la història, convertint la novel·la gràfica en pràcticament un *story-board* d'una pel·lícula.

El resultat és una veritable construcció d'ambients, jugant amb la il·luminació tènue dels escenaris, i amb el contrast d'estil

quan es tracta d'un *flashback*, d'una història fantàstica del passat o de les vinyetes dedicades al western, aquest últim en realitat com el trasllat a la vinyeta de la lectura d'un llibre que està fent un dels protagonistes.

Aquesta última part és un homenatge de Raule al seu avi, en Manuel Arsís, escriptor de novel·les de l'oest de fa diverses dècades (signava com a M. de Silva), i que constitueix un més dels autors oblidats d'una època complicada per a la cultura i que de forma modesta feien una important contribució a l'imaginari popular.

L'altre homenatge de l'obra és el del gos Byron, company inseparable del torrer del far, i que va ser en la realitat de Saurí, un record entranyable a l'amic perdut per una fatal malaltia.

Raule i Saurí reuneixen expertesa i empena a parts iguals, la qual cosa suposa tot un plaer per a la lectura.

L'altra publicació destacada és el tercer volum de la trilogia Jazz Maynard que porta per títol *Contra viento y marea*. Editat al mercat francès per Dargaud, que són els originaris impulsors del projecte, han apostat directament amb 18.000 exemplars de la primera edició, coincidint amb la tercera edició del primer volum i la segona del segon, uns números que reflecteixen la bona acollida de la trilogia i dels autors al mercat francòfon.

Raule tanca les diferents trames obertes en els capítols anteriors, sense decebre les expectatives generades als dos primers volums, imprimint un ritme espectacular i violent.

En aquest cas el dibuixant Roger Ibáñez (1977), probablement un dels millors dibuixants en l'actualitat, com així ho proven els diferents premis guanyats, inigualable en les vinyetes d'acció (i a les portades), que es permet experimentar per evolucionar cap a una construcció de la vinyeta amb més textures i matisos, més expressiva i dinàmica. Aquesta fusió virtuosa de dibuixant i guionista (no se sap ja què aporta cadascú) aconsegueix un resultat de gran qualitat, producte de la complicitat i de la confiança que els dona l'acollida dels primers volums.

Raule i Roger, o de com la ciutat de Barcelona es pot convertir en una ciutat plena de polítics corruptes, traficants internacionals, ninjes assassins i tràfic de noies. O de com el Raval pot esdevenir un escenari diferent al que estem habituats per aquests tipus d'històries. Normalització de veritat, mossos d'esquadra en loc de CSI.

## QUART VOLUM

Actualment estan acabant el quart volum del personatge de Jazz Maynard, aquest cop una història autoconclusiva i a la vegaada embrió del que serà la següent trilogia de la sèrie. Una oportunitat per treure el màxim potencial als personatges presentats als primers volums i dels quals encara queden moltes coses per explicar. Els originals de la trilogia i el treball del guionista el podem gaudir a la propera edició del saló La Massana Còmic, ja que tant en Raule com en Roger són dos dels artistes convidats.

La versió castellana (per a quan en català?) de l'editorial Diàbolo, amb Lorenzo Pascual i Pilar Lumbreras al capdavant del segell, és una mostra més que la parella continua apostant per autors autòctons amb obres de gran qualitat i primorosament editades.