

INFRASTRUCTURES ► AVANTPROJECTE DEL NOU EQUIPAMENT CULTURAL DE LA MASSANA



► Vista actual del xalet Guillem, avui ocupat per les instal·lacions del Centre de salut.

## El museu del Còmic s'aixecarà en el lloc de l'actual Centre de salut

► L'equipament tindrà soterrani i tres plantes d'uns 100 metres quadrats cadascuna

► Constarà de sales d'exposicions i de lectura, biblioteca, arxiu i hemeroteca

ANDRÉS LUENGO\*  
LA MASSANA

El futur museu del Còmic de la Massana ja té emplaçament definitiu: s'aixecarà al solar que avui ocupa el xalet Guillem, al carrer Josep Rossell, i que acull la sala de dansa i el Centre de salut comunal. Unes instal·lacions, aquestes últimes, que tenen els dies comptats i que quedaran lliures a la tardor, quan acabi la construcció de l'edifici de l'avinguda de Sant Antoni que ha d'acollir el nou dispensari. L'opció ideal per al Centre d'Interpretació i Documentació del Còmic –el que fins ara s'havia designat més modestament com a museu– és un edifici de nova planta, amb soterrani i tres pisos, cada-

cun amb una superfície aproximada de 100 metres quadrats.

Aquesta és la preferida per Joan Pieras, ànima de la Massana Còmic i director de l'Associació del Còmic, la Il·lustració i l'Animació (ARCA), la impulsora de la iniciativa. El cònsol major, Josep Maria Camp, no descarta, en canvi, que els condicionants pressupostaris acabin imposant la remodelació del xalet Guillem, una opció molt més econòmica. La situació financera del Comú serà també la que determinarà el calendari de la infraestructura: Camp pretén tenir-la començada, «com a mínim», abans que acabi la legislatura. I ja ha posat fil a l'agulla: la comissió de seguiment integrada per la comissió de Cultura i l'ARCA començarà a tre-

ballar de forma iminent.

El museu ja existeix. Almenys, sobre el paper. L'avantprojecte preveu magatzem (soterrani), sales d'exposicions permanent i temporal (planta baixa i primer pis), biblioteca, hemeroteca i sala de consulta (segon pis). Fins aquí, el continent. Però falta el més important: el contingut. L'ARCA aportarà els fons propis, constituïts –de moment– per cessions i donacions d'obra original dels dibuixants Carlos Ezquerro, Forges, Carlos Grangel i Jordi Macabich. «Tots ells han fet aportacions –o s'hi han compromès– que els retornaríem si el Centre no es concretés», diu Pieras. La inexistència d'un magatzem provisional impedeix –adverteix Pieras– acceptar més donacions de material gràfic.

**REFERÈNCIA ACADÈMICA** // Això, pel que fa als originals destinats a fer les exposicions temporals i permanents. Però és que el Museu, recon-  
vertit en Centre d'interpretació i do-

documentació, aspira a convertir-se en referència acadèmica sobre el món del còmic. Per això, i seguint el model del Centre Nacional de la Bande Dessinée d'Angulema, incorporarà també un fons bibliogràfic especialitzat, amb monografies, revistes i tota mena de publicacions sobre la historieta. Tant la biblioteca com el fons més antic de l'hemeroteca –revistes i publicacions fins al 1990– seran d'accés restringit a professionals i investigadors. El públic en general només podrà consultar els exemplars posteriors al 1990.

Per nodrir el fons d'aquests dos àmbits, Pieras confia que les biblioteques nacionals d'Espanya i França cedeixin al Centre un dels exemplars del dipòsit legal de tots els àlbums i llibres sobre la historieta publicats durant l'any en aquests dos països. Finalment, les instal·lacions acolliran com és de rigor tallers, cursos, conferències, taules i rodones i presentacions. Pinta bé. Molt bé. ■

\*aluengo@andorra.elperiodico.com

### radiografia



**Carlos Ezquerro**

- Nascut a Saragossa, el 1947
- Viu a la Massana des del 1990
- Personatge *Judge Dredd*

El pioner. Per raó de veïnatge, era inevitable que el creador de *Judge Dredd*, *Strontium Dog*, *Bloody Mary* i *The Rifle Brigade* és convertís en el primer protector del Centre, al qual ha cedit aquest hivern bona part dels seus fons artístics.



**Forges**

- Nascut a Madrid, el 1942
- Historietista a *El Jueves*
- Editoralista gràfic a *El País*

La institució. Un dels tòtems de l'humor gràfic espanyol de l'últim terç del segle XX. Es va iniciar als anys 70, a les revistes *Hermano Lobo* i *Por Favor*. També s'ha compromès a aportar material gràfic i obra original al museu de la Massana.



**Carlos Grangel**

- Nascut a Barcelona, 1963
- Dissenyador dels personatges
- de *La novia cadáver*

Internacional. El 1993 va fundar l'estudi Grangel, que treballa des de Barcelona per a les grans patates de l'animació mundial (*Forquizez*, *La ruta cap a Eldorado* i *Madagascar*). És també un dels padrins del museu de la Massana.

EL PERIÒDIC D'ANDORRA  
et convida al concert de  
**Loquillo**  
Dissabte 26 de juliol  
a l'estadi Comunal  
d'Andorra la Vella

Truca'ns al  
**736 200**  
(horari d'oficina)  
i deixa'ns  
les teves dades.  
Entraràs en el sorteig  
de 30 entrades

**el Periòdic**  
GRUP ZETA

*Loquillo*

Màxim 2 entrades per persona.  
Límit de trucades, una per persona i dia.  
EL PERIÒDIC D'ANDORRA es posarà en  
contacte amb els guanyadors via telefònica